

DEVOCIÓN Y CULTO A SANTA ROSA DE VITERBO MÉXICO, QUERÉTARO-VITERBO, ITALIA



La relación entre Querétaro y Viterbo se estructura en torno a una memoria compartida que un patrimonio, identidad y lugares donde Santa Rosa sirve como eje simbólico de un diálogo que trasciende fronteras nacionales y períodos históricos. Comprender esta conexión requiere examinar la historia de la Santa y los procesos de integración religiosa europea que han permitido que una mística italiana del siglo XIII continúe, siglos después, siendo una referencia espiritual y un vínculo vivo entre dos comunidades ubicadas a orillas opuestas del Atlántico. La conexión devocional entre Viterbo y Querétaro, más que anecdótica, es el punto de partida para comprender una relación histórica y cultural más amplia.

A lo largo de los siglos, ambas ciudades han desarrollado prácticas religiosas, expresiones artísticas y tradiciones centradas en la celebración de la misma

figura espiritual; esta convergencia crea un campo privilegiado para el estudio comparativo: permite analizar la circulación transatlántica de modelos hagiográficos, la adaptación local de símbolos e imágenes, y la reinterpretación del legado franciscano en diferentes contextos socioculturales; porque pocas figuras del siglo XIII ejercieron una influencia espiritual y cultural tan amplia como Rosa de Viterbo, nacida alrededor de 1233 en Viterbo, entonces parte de los Estados Pontificios, y fallecida el 6 de marzo de 1251. Su corta pero intensa vida se convirtió en un ejemplo paradigmático del ideal franciscano laico de pobreza evangélica, testimonio público de fe y compromiso con la Iglesia en tiempos de conflicto político y religioso.

Por sus procesos de canonización (uno inmediatamente después de su muerte, ordenado por Inocencio IV, y el otro en 1457, por encargo del papa Calixto III), sabemos que Rosa vistió el hábito penitencial, probablemente tras su contacto con el movimiento laico (la Tercera Orden) inspirado por Francisco de Asís. En el contexto del conflicto entre el papado y el emperador Federico II, la joven fue una figura testimonial con gran credibilidad y carisma a pesar de su juventud y enfermedad (agenesia del esternón), condiciones que la reconocían ante el mundo como una persona frágil; incluso sufrió el exilio de Viterbo, adonde regresó poco antes de morir. Enterrada en su iglesia parroquial, fue trasladada posteriormente a la iglesia del monasterio Damianita (posteriormente de las Clarisas), donde aún reposa y que luego tomó su nombre: Monasterio de Santa Rosa. Aquí, su cuerpo incorrupto continúa siendo venerado, y su culto trascendió el ámbito local, extendiéndose por toda Europa e incluso América.

Este dinamismo devocional explica por qué la figura de Santa Rosa no se limitó a Viterbo, gracias a las redes franciscanas de evangelización en todo el mundo, su culto llegó a la Nueva España y se arraigó en

PROFESOR
Filippo Sedda

Secretario General
Centro de Estudios
Santa Rosa de Viterbo

Viterbo, Italia



diversas regiones, incluyendo Querétaro, donde la devoción a la santa viterbese adquirió especial relevancia integrándose en el tejido urbano, artístico y festivo de la región. Por ello, la firma de un convenio de colaboración entre Querétaro y Viterbo (a través del Centro de Estudios Santa Rosa de Viterbo ETS) representa un hito en la coordinación internacional de proyectos dedicados a la investigación, conservación y difusión del patrimonio histórico y cultural asociado a la figura de Santa Rosa de Viterbo.

El Centro Studi Santa Rosa da Viterbo ETS (CSSRV) ha identificado y dado voz a esta necesidad cultural. El CSSRV es una institución italiana reconocida por su excelencia en la investigación histórica, artística y documental, así como por su profesionalismo en la promoción y conservación de este patrimonio y por sus cursos de formación. Su labor se basa en el estudio de las fuentes relacionadas con Rosa y busca difundir su conocimiento a nivel mundial; además de la custodia y preservación del Archivo del Monasterio de Santa Rosa, que alberga una de las colecciones más importantes para comprender el culto a la Santa y la espiritualidad femenina franciscana medieval; el Centro cuenta con especialistas, tiene acceso directo a archivos históricos, documentos originales y colecciones patrimoniales únicas; también coordina la investigación en los ámbitos histórico, artístico y social; organiza congresos, actividades académicas y culturales; e imparte formación profesional a través de la Scuola di Paleografía e Storia (SPeS), con cursos especializados y prácticos en el estudio de fuentes manuscritas y documentación histórica.

Lee la versión completa en
miradasqro.com

