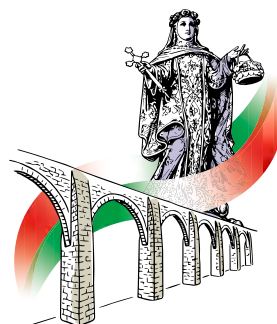




**LOS RETOS DE QUERÉTARO**  
**ANTE EL PROYECTO DE**  
**COLABORACIÓN CON EL**  
**CENTRO DE ESTUDIOS SANTA**  
**ROSA DE VITERBO, ITALIA**



MAESTRA  
**Elizabeth**  
**Tavarez Moreno**  
*Artista y filósofa queretana*  
**Viterbo, Italia**

El Templo de Santa Rosa de Viterbo en Querétaro es más que un elemento devocional y arquitectónico, es un punto de contacto con una tradición europea cuya raíz se encuentra en Viterbo; Santa Rosa es una figura significativa en la historia religiosa de Italia, su fiesta forma parte del patrimonio cultural italiano y Viterbo misma es parte de los referentes históricos más emblemáticos desde la Edad Media. Santa Rosa, la figura central y conexión espiritual durante siglos, ahora abre la puerta a una posibilidad distinta, una colaboración académica e institucional entre Querétaro y Viterbo; por ello este artículo expone los retos que se le presentan al Estado de Querétaro ante una colaboración de este tipo, el alcance de este proyecto, sus oportunidades y los riesgos que pueden evitarse para que la colaboración beneficie a todas las partes involucradas.

Desde 2021 colaboró con el Centro Studi Santa Rosa da Viterbo ETS (CSSRV), específicamente para la Scuola de Paleografia e Storia (SPeS), sin embargo, como queretana de nacimiento, añoraba conectar la Santa Rosa de mi lugar de origen con la Santa Rosa del Viterbo original, y luego de una larga planeación, cuando finalmente se logró, se cumplió “de paso” uno de los objetivos primordiales de este centro de estudios, porque desde hace más de 20 años el CSSRV se interesó por la presencia de Santa Rosa en México y publicó un estudio en 2006; pero hasta 2023 se concretó un contacto con el Estado de Querétaro y hoy ya existen acuerdos firmados con entes culturales, dependencias estatales y el CSSRV. Tales dependencias son: La Secretaría de Cultura a través de La Coordinación de Patrimonio Cultural Inmaterial y Fiestas Comunitarias, el Patronato de las Fiestas del Estado de Querétaro, además de la Diócesis de Querétaro a través del Museo de Arte Sacro.

El impulso a este proyecto de colaboración internacional entre el Estado y un centro de estudios especializado en patrimonio histórico representa, ante todo, una oportunidad estratégica para

Querétaro, para consolidar una política cultural de largo alcance, ahora bien, los desafíos que se presentan coinciden con la mayoría de acuerdos internacionales de este tipo, porque la cuestión no es si colaborar o no, sino planear las condiciones de cooperación y los mecanismos de colaboración: tales como el trabajo interinstitucional, la ejecución de proyectos públicos precisos y la garantía de que el intercambio contribuya efectivamente a la preservación y valorización del patrimonio histórico, además de garantizar que el intercambio genere beneficios reales y sostenibles para todas las instituciones involucradas.

Para aterrizar estos puntos es necesario la profesionalización de los mecanismos de cooperación, o sea, de los agentes de participación; el convenio con el CSSRV no es un suceso político, tampoco un proyecto de intercambio académico solamente, pero implica la transferencia de conocimientos, por lo que, la definición de líneas de investigación específicas, sobre todo, la forma de cooperación entre espacios de producción intelectual, consolidarían el lazo entre Querétaro y el CSSRV. Comenzando desde Santa Rosa, tratándose de una protagonista medieval, algunos detalles de su vida se desconocen en México, en consecuencia, la difusión una obra especializada de su vida y milagros, sus procesos de canonización y otros datos históricos trascurridos en Italia, puede ser el inicio que fortalezca la experiencia viva en la comunidad queretana y los espacios simbólicos donde el su culto se manifiesta de forma tangible.

Lee la versión completa en  
[miradasqro.com](http://miradasqro.com)

