



MIRADAS

Q U E R É T A R O



MIRADAS

Q U E R É T A R O

¡Contáctanos!



446 144 2987



miradasqro.com



revista@miradasqro.com



@miradasqro

DE LA EDITORA

Un sueño con MIRADA PROPIA

Escribir estas líneas es, para mí, mucho más que cumplir con una formalidad editorial; es el testimonio de un viaje que comenzó hace cuatro décadas. A lo largo de mi trayectoria periodística, he tenido el privilegio de recorrer los pasillos de la cultura, capturar la esencia de nuestra sociedad y entablar diálogos profundos a través de la entrevista. Hoy, ese camino me conduce a este momento cumbre: el nacimiento de Miradas Querétaro.

Esta revista no nació de la nada; es un sueño que fue cobrando vida entre libretas de taquigrafía, la pluma y las grabadoras; entre cámaras fotográficas y herramientas digitales; entre la vieja escuela y la vanguardia. Somos un puente periodístico entre el respeto al pasado y la curiosidad por el futuro, unidos al pulso constante de nuestra ciudad y la calidez de nuestra gente.

En cada página de esta edición impresa deposito el gran cariño que le profeso a este oficio. Mientras el aroma a tinta y la textura del papel representan la pausa y la elegancia que nos definen —convirtiendo este ejemplar en una pieza de curaduría para su biblioteca—, nuestra plataforma web se convierte en el punto de encuentro donde la narrativa visual cobra movimiento. Ahí, las historias se profundizan con contenidos exclusivos y galerías extendidas, rindiendo homenaje siempre a los personajes y eventos que dan identidad a nuestro estado, ahora con un alcance global gracias a colaboradores que ofrecen un matiz internacional.

Al mirar atrás, el sentimiento que predomina es la gratitud. Llegar a este punto ha sido posible gracias a la confianza que he sembrado durante estos cuarenta años de periodismo. Quiero agradecer profundamente no solo a mis grandes maestros, sino también a quienes me abrieron las puertas para recabar información. Valoro ese acceso porque saben que siempre he sido una celosa guardiana de mi contenido, cuidando con respeto cada fotografía, cada palabra y, sobre todo, la integridad de cada persona que me confía su historia.

Llegar a este mayo de 2026 me llena de orgullo. Miradas Querétaro es, en esencia, mi compromiso renovado con ustedes, mis lectores y aliados, para seguir contando historias con la misma pasión del primer día, pero con la visión y el cuidado que solo otorgan los años de experiencia.

Hay sueños que tardan años en madurar; no por falta de prisa, sino porque requieren de cada vivencia y de cada crónica para encontrar su voz definitiva. En esta primera edición, nos honra presentar en portada perfiles que encapsulan la vocación de servicio de nuestra pujante ciudad, como la presidenta y expresidentas del DIF, figuras que han sido pilares fundamentales en la construcción de nuestro tejido social.

Espero que disfruten de este ejemplar tanto como yo he disfrutado el camino para llegar a sus manos. Gracias a mi familia, al gran equipo de Miradas Querétaro y a todos los que han creído en mí.

*Dedicado a la memoria de
Jesús López Anduray y Wilberth Rico y Aguilar.*

Atentamente
Nicte-Há Rico Sosa
Fundadora y Directora General



PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

- Medalla "Bardo Ortiz Acuña" a la Crónica Municipal 1997.
- Premio Estatal de Periodismo 2011 Categoría Entrevista
- Reconocimiento a la trayectoria 2018 por la Prensa Deportiva de Querétaro
- Presea "Luna de Bernal" 2016 Categoría Periodista Queretana
- Premio Mundial "Héroes de ALAS blancas" y Aguila Platino a la excelencia en trayectoria.

MIRADAS

QUERÉTARO

DIRECTORIO

Consejo General Nikte-Há Rico Sosa

Fundadora y Directora Editorial

Dirección General

Fernando Conde Rivera
Director Creativo

Démian Chávez
Director de Fotografía

Maribel Sámano
Directora de Relaciones
Públicas y Vinculación

Verónica Trejo García
Directora Comercial y
Alianzas Estratégicas

Daniel López Rico
Dirección Administrativa
y Finanzas

Arte y Producción

Jorge Alberto García Correa
Ilse Herrera Velasco
Diseño Gráfico y Editorial

Hugo Camacho
Cynthia Meza
Fotografía

Contenido Editorial

Ángel López
Stefany Cielo
Coordinación de Redacción
y Estilo

Sala de Redacción

Periodistas
Nancy Colín
Tamara Medina
Carlos Padilla

Corresponsales / Editorial Nacional e Internacional

Viterbo, Italia:
Filippo Sedda

Viterbo, Italia:
Elizabeth Tavarez

Miami / Colombia:
Gildardo Jurado López

Atlanta, Georgia:
María Luz Sánchez Hurtado

Barcelona, España:
Rubén Fausto Murillo

Yucatán, México:
Leonel Escalante Aguilar

Editores de Sección

Ángela Macías
Adla Athié

Graciela Ayala Jiménez
Irma Quintanilla González
Malú Vázquez
Ubaldo Neftalí Sáenz Bárcenas

Medios Digitales

Jorge Alberto García Correa
Webmaster

Fernando Conde
Community Manager

GUÍA

- 4 *El corazón de una época* Yolanda Hernández de Burgos
- 6 *El arte de estar y la magia de servir* Sandra Albarrán de Calzada
- 8 *Construir comunidad en la era de la individualidad* Marcela Torres Peimbert
- 10 *Un liderazgo que abraza corazones en Querétaro* Adriana Olvera de Macías
- 12 *La mujer detrás de la gestión: entre el servicio público, la familia y la reinención* Arahí Domínguez de Nava
- 14 *El arte de servir y la vocación de ser madre* Alejandra Del Hoyo de Rivera
- 16 *Rudy Biancardi: arte entre Italia y México* Escultor, dibujante y músico
- 18 *Vocación de puertas abiertas y Corazón Serrano* Ana Paola López Birlain
- 20 *Pasión con causa y la nueva era de la democracia en Querétaro*
Grisel Muñiz Rodríguez
- 22 *El legado de una dinastía y el valor de la resiliencia* Tania Ruiz Castro
- 24 *Vanessa Huppenkothen encabeza el inicio de Distrito Comercial 2.17*
- 25 *La jurista que proyecta un Querétaro gobernado por mujeres* Andrea Tovar
- 26 *Legislar con el corazón en Querétaro* Lorena García Alcocer
- 28 *La maestría del Dr. Jaime Álvarez Cosío en la Cirugía Facial*
El arte de Reposicionar la Juventud
- 30 *Mary Sámano Abonce* Abuela, madre, empresaria, amiga
- 32 *Patricia Rodríguez Grande* Directora Fundadora de Grupo Dimeba
- 34 *Gicela Valdez Saucedo* Mentoría bajo el Método Zoé
- 36 *Miguel Martínez Peñalosa* Empresario vitivinicultor
- 38 *Mónica Rueda Salud* Construyendo Sueños con Ética y Visión Femenina
- 39 *Cynthia Georgina Guzmán* Terapeuta en Constelaciones Familiares Transformacionales
- 40 *Claudia Nevárez Lázaro* Directora de Nevárez Arte y Cultura
- 42 *María Elena Vázquez Lugo* Directora General de Restaurante Nicos
- 44 *La nueva era de la Certeza Inmobiliaria* Yarely Elizabeth Iturbero Hernández
- 46 *Los 7 estilos en la moda* Carlos Padilla
- 47 *El arte de transformar la imagen en poder y seguridad* Vanessa Reyes
- 48 *Edgar René Rodríguez Escandón* La evolución del Integrador Médico en Querétaro
- 50 *Fátima Vargas* El rostro de la Tradición en la Era Digital
- 52 *Vanesa Franco* Artista pop que conquista los escenarios de Querétaro
- 55 *Krystal Silva Guzmán* Odontóloga con especialidad en Ortopedia Maxilar
- 56 *Elizabeth Tavarez Moreno* Los retos de Querétaro ante el proyecto de colaboración con el centro de estudios Santa Rosa de Viterbo, Italia
- 57 *Filippo Sedda* Devoción y culto a Santa Rosa de Viterbo, México, Querétaro-Viterbo, Italia
- 58 *¿Una mujer puede cortejar a un hombre?* Angela Macías Olvera
La maternidad en Laberintos: Desafíos y Dilemas de ser mamá en el Siglo XXI
Dra. Irma Quintanilla González
Reflexiones Malú Vázquez
- 59 *Adla Ethie* Inteligencia estratégica con propósito: Hermanamiento Querétaro-Madrid, FITUR 2026.
- 60 *Gildardo Jurado López* Querétaro AAA Agronegocios - Agroturismo - Artesanías
- 61 *Rubén Fausto Murillo* La identidad como escucha
María Luz Sánchez Huerta Atlanta: Una escala que vale la pena descubrir
- 62 *Graciela Ayala* 500 años de los dominicos en México
Leonel Escalante Aguilar Cronista de Valladolid, Yucatán
Ubaldo Neftalí Sáenz Bárcenas Cronista de San Juan del Río
- 63 *Ivonne Solís Sandoval* Directora Nacional de Movimiento Construir
- 64 *Preserve Country: Un nuevo Horizonte Campestre en Huimilpan*
Mujeres, Orgullo de Querétaro
Blanc Di Vino en Cadereyta

MIRADAS QUERÉTARO, MAYO 2026, es una publicación trimestral editada por Nikte Há del Consuelo Rico Sosa, Editor responsable: Nikte Há del Consuelo Rico Sosa. Domicilio de la publicación: Calle villa del Manrique 165, Col. Lomas del Marques 76146 Querétaro, Santiago de Querétaro, República Mexicana. Teléfono: 446 144 298. Correo electrónico: revista@miradasqro.com. Sitio web: www.miradasqro.com

Impresa por Hear Industira Gráfica, con domicilio en Calle Uno No. 101, Parque Industrial Jurica, CP 76120, Santiago de Querétaro, Querétaro en el mes de Mayo de 2026. Tiraje: 1,800 ejemplares.

TERRENOS CR

Preserve

COUNTRY



crmexico.mx

☎ 446 139 1174



El Corazón de una Época

YOLANDA HERNÁNDEZ DE BURGOS

Presidenta del Sistema Estatal para el Desarrollo Integral de la Familia (1991 – 1997)

El sol de la mañana acompaña la entrevista, un desayuno que se convierte, casi sin querer, en un viaje por la memoria de Querétaro. Frente a nosotros, Yolanda Hernández de Burgos conserva esa serenidad de quien ha caminado la Sierra Gorda y las plazas del centro con la misma naturalidad. “Dios te va marcando un camino”, nos dice, y en sus palabras no hay presunción, sino la gratitud de quien descubrió su vocación en el servicio social hace más de cuatro décadas.

Hay vidas que se definen por un momento de revelación. Para Yolanda Hernández

de Burgos, ese instante llegó en la juventud, cuando recién casada se encontró de frente con la responsabilidad de servir, con una trayectoria que tuvo su punto más alto durante su gestión como Presidenta del Sistema Estatal DIF (1991-1997). Lo que comenzó como un aprendizaje en San Juan del Río, acompañando a su esposo, el Lic. Enrique Burgos García, evolucionó en una de las experiencias de labor social más profundas de nuestro estado.

Aunque sus raíces son profundamente queretanas, Yolanda traía consigo el aprendizaje de los voluntariados nacionales en la capital del país, con esposas de Senadores. Su cercanía con Ana Laura Riojas de Colosio le dio una lección fundamental: la ayuda no debe ser un acto aislado, sino un proyecto con estructura.

“No era un trabajo de una sola persona, era la suma de todos”, recuerda con especial énfasis. Yolanda logró algo que hoy parece una hazaña: coordinar a más de 300 voluntarias operativas. Desde las Damas Vicentinas, voluntarias del Seguro Social, la CTM, los Clubes de Leones y Rotarios, y las Amigas de Querétaro, y muchas más que junto con las esposas de los presidentes municipales, quienes

formaron un rol crucial de sensibilidad y compromiso, se convirtieron en un brazo operativo incansable. “No eran figuras decorativas; eran mujeres operativas que se enamoraban de las comunidades”, afirmó.

Esa visión la aplicó al frente del Sistema Estatal DIF durante su gestión. Yolanda no heredó una institución robusta; heredó el reto de transformar el entonces INPI (Instituto Nacional de Protección de la Infancia) en un organismo de contacto humano directo. Bajo el consejo que le dio su esposo, el Lic. Enrique Burgos García, se propuso seguirlo

como regla de oro: “Tú ve con ellos, platica, conócelos, y sé natural”. Esa autenticidad le permitió llegar a donde otros no llegaban, bajo la consigna personal de nunca dejar a nadie esperando.

Uno de sus mayores orgullos fue la creación del entonces Centro de Capacitación y Desarrollo Integral de la Mujer Campesina del Estado de Querétaro (CECADIMCEQ), bajo el propósito de -Sembrar Conocimiento para Cosechar Libertad-, en la Hacienda de Tlacote. Este internado brindó capacitación integral a jóvenes campesinas durante dos años. Más allá de las manualidades, el verdadero apoyo fue dar herramientas para la autoestima, donde se formaban en proyectos productivos: panaderías e invernaderos que luego replicaban en sus propios pueblos. Este modelo fue tan exitoso que fue reconocido y adoptado como ejemplo por el DIF Nacional.

Su gestión también se escribió en los quirófanos y albergues. Al detectar que la salud visual era el mayor obstáculo para preservar el patrimonio en las artesanas indígenas, impulsó la creación de un quirófano dentro del DIF, con el apoyo de médicos encabezados por los doctores

Gonzalo Vera Gil y Manuel Corona. Asimismo, fortaleció los centros de atención para niños con capacidades diferentes y creó el MESED, un albergue para menores en situación de desamparo.

Hoy, entre sus días en Pedro Escobedo y la Ciudad de México, Yolanda sigue siendo la misma mujer que admiramos y reconocemos, la que cree que servir es el mayor de los privilegios. Continúa hombro a hombro con su esposo, disfruta de sus hijos y ahora de sus nietos a quienes aspira dejar el legado de ser buenos seres humanos y fortalecerlos de amor, valores y buena educación. Al final de nuestra charla, nos deja una reflexión que es en realidad, un estilo de vida: “Comprometerse y colaborar con quien más lo necesite sin más límite, que tus propias capacidades, es el verdadero don”.

VOLUNTARIADO
INTEGRADO NO DE FIGURAS
DECORATIVAS, SINO DE
MUJERES OPERATIVAS





EL LADO HUMANO DEL
SERVICIO SOCIAL EN
QUERÉTARO

Por Nicté-Há Rico Sosa
Fotos Hugo Camacho

El Arte de estar y la magia de servir

SANDRA ALBARRÁN DE CALZADA

Presidenta del Sistema Estatal para el Desarrollo Integral de la Familia (2009 – 2015)

Hay figuras que no necesitan títulos para conectar con la gente, Sandra Albarrán de Calzada es, sin duda, una de ellas. Tiempo después de su gestión al frente del DIF Estatal en el gobierno de José Calzada Rovirosa, su legado no se mide solo en cifras, sino en las historias de vida que transformó a través de la empatía. En esta charla exclusiva, refrendamos a la mujer que entendió que la verdadera asistencia social no nace en un escritorio, sino en el abrazo, la escucha y el acompañamiento genuino.

Para Sandra, la gestión pública nunca fue una cuestión de trámites, al preguntarle de los programas que le tocó comandar dijo: "Impulsamos muchos y muy diferentes entre sí, pero creo que el común denominador de todos, la razón por la que funcionaron y la forma en que rompimos esquemas, fue porque con todos ellos buscamos, siempre tres cosas: escuchar,

estar y acompañar; y eso, el trabajar de una forma conjunta en la búsqueda de soluciones, marcó la diferencia".

Con la elegancia que le es propia y una sencillez auténtica, agregó que apostaron por el empoderamiento y la autoestima, a esto se sumó todo el equipo que, asegura, confiaron en los valores del gobierno con la única finalidad de transformar vidas, algo que todavía la sociedad reconoce y aplaude. Uno de los hitos más memorables fue MäKa, una interlocución con el patrimonio cultural inmaterial, proyecto que dignificó el arte textil indígena. Lo que comenzó como un apoyo para 40 artesanas, culminó beneficiando a más de 2,000. Pero más allá de la comercialización, el éxito fue el impacto en el alma de estas mujeres:

"pudimos ayudarlas a creer en ellas mismas, en su potencial y en su capacidad para sacar adelante a sus familias".

Si algo recuerda la sociedad queretana es el brillo en los ojos de Sandra al convivir con personas adultas mayores, niñas y niños. Para ella, Plan Vida no fue un deber, sino un privilegio: "ellos me dieron más a mí, de lo todo que yo podría aportarles. Fue un honor retribuir a las y los adultos mayores, un poco de lo mucho que han hecho por nosotros". Sin embargo, hay un tema que toca las fibras más

sensibles de su memoria: las adopciones, "ver que un chiquito encuentra una familia y un amor incondicional que cambiará su historia para siempre, eso es y será siempre una bendición".

LA TRIADA DEL CAMBIO ESCUCHAR, ESTAR Y ACOMPañAR

MÄKA
EMPODERAR A TRAVÉS DE
LA IDENTIDAD



EL DESEO DE APOYAR Y DE SERVIR NUNCA SE ACABA...

Sandra Albarrán es clara al hablar del futuro de la asistencia social en el Estado, cree firmemente que, aunque los recuerdos puedan ser finitos, la voluntad no debe serlo. El mayor acierto que dejó como semillas, precisamente, fue la humanización de la atención. Destaca que el apoyo de su esposo José Calzada fue clave, "juntos", dijo, proyectaron la importancia de la familia y el trabajo en equipo: "cuando hay unión y propósito compartido, los resultados hablan por sí solos".

La misión continúa, tras su paso por la escena nacional con "El campo en tus manos", Sandra ha regresado a casa, hoy disfruta de la plenitud de su hogar, de ser abuela, pero el deseo de servir sigue intacto.

Con el misterio y la emoción de quien siempre tiene un proyecto bajo la manga, nos adelantó que pronto dará a conocer una nueva iniciativa. Mientras tanto, nos deja una lección poderosa: "el deseo de apoyar y de servir nunca se acaba. No hay trinchera pequeña; desde lo público, lo privado o desde casa, siempre hay formas de seguir echándonos la mano unos a otros".

Con palabras sencillas y una mirada franca, tan gentil dama cerró esta entrevista con una frase que resume su paso por la vida pública de Querétaro: "¡servir fue realmente un privilegio para nosotros!".

Por Nicté-Há Rico Sosa
Fotos Démian Chávez

Construir Comunidad en la era de la individualidad

MARCELA TORRES PEIMBERT

Presidenta del Sistema Estatal DIF (2003-2009)

EL VERDADERO LIDERAZGO NO SE RETIRA, EVOLUCIONA Y ES EL CASO DE ZONA VIVA

Esta entrevista con Marcela Torres Peimbert, es sin duda una pieza de colección para la revista Miradas, no solo hace un balance de su paso por el DIF estatal y el Senado de la República, sino que ofrece una visión crítica y constructiva sobre el futuro de Querétaro, conectando su experiencia pasada con proyectos innovadores como "Zona Viva"; con esa capacidad reflexiva que le caracteriza, con ese estilo propio de comunicar, nos demuestra que el liderazgo auténtico no se retira, evoluciona para seguir construyendo comunidad.

A más de dos décadas de haber liderado el DIF municipal y estatal, en el periodo de Francisco Garrido, como presidente municipal y después como gobernador, Marcela Torres Peimbert mantiene la misma claridad y pasión que la llevó a estar presente en las comunidades más alejadas de Querétaro hasta estar en la tribuna del Senado. En una charla profunda, la ex primera dama y legisladora reflexiona sobre el pasado, el presente y la urgente necesidad de "abrazarnos entre paisanos" para rescatar nuestra paz social.

Para Marcela, el programa que marcó un hito en su gestión fue "Redes". Su convicción es sencilla pero poderosa: el gobierno no puede solo, "si nos abrazamos

entre paisanos, dando un poco de nuestro corazón y talento, logramos una sociedad armoniosa", afirma. Aquel proyecto logró que en los 18 municipios la ciudadanía se apropiara de lo público, transformando parques y centros comunitarios en espacios de vida y aprendizaje.

Su transición a la política nacional no fue un distanciamiento de su base social, sino una amplificación de la misma. Como Senadora, Marcela fue pieza clave en los debates en torno a la reforma constitucional en materia de paridad, que hoy obliga a los partidos políticos a postular candidaturas en igualdad de condiciones entre mujeres y hombres, así lo confirmó.

Pero su legado legislativo también tiene rostro de mujer y de infancia: el Registro Nacional de Deudores Alimentarios. Una iniciativa que, según relata, nació de la mano de la asociación civil queretana "Mamás en Acción", tras constatar en el DIF el entorno angustiante que vivían miles de familias ante la irresponsabilidad económica de los padres.

Con la mirada aguda de quien conoce el estado, Marcela identifica nuevos desafíos que no existían hace 20 años: el incremento en las adicciones, la inseguridad nacional

y, de forma muy particular, la alienación digital. "Estamos tan individualizados, tan metidos en los celulares, que estamos rompiendo la comunidad. Tenemos menos lazos con vecinos y parientes, elementos indispensables para la felicidad", lo afirma con convicción.

Ante este panorama, Marcela propone una solución que ya está dando frutos: "Zona Viva". Lo que comenzó como un terreno baldío habitado por la delincuencia en la colonia La Joya, hoy es una asociación civil que beneficia a más de 8,000 personas. Este espacio es el modelo que, según Torres Peimbert, deberían seguir las políticas públicas modernas, aquí nos enumera:

- Rescate de espacios: convertir baldíos en oasis de naturaleza.
- Salud física y mental: el contacto con la tierra genera endorfinas y combate el sedentarismo.
- Comunidad Real: salir del celular para encontrarse con el vecino entre hortalizas y clubes de lectura.

Al ser cuestionada sobre cómo mantener sus ideales intactos, Marcela se aleja de la pretensión y señala a sus "tres grandes maestros": sus hijos y, ahora, sus nietos y nueras. Para ella, el éxito no está en los cargos, sino en la capacidad de sostener la mirada de los suyos, con la limpieza que da la congruencia entre lo público y lo privado.

Desde su lugar de paz, Marcela Torres Peimbert envía un mensaje a las jóvenes que aspiran al servicio público: "La única manera de tener el Estado que soñamos es construyéndolo nosotras mismas. Es una aventura intensa, sin certezas, pero apasionante", así es como reconocemos el trabajo de esta mujer que sigue entregando compasión su sabiduría para el beneficio de Querétaro.





Por Nicté-Há Rico Sosa
Fotos Démian Chávez

Un Liderazgo que Abraza Corazones en Querétaro

ADRIANA OLVERA DE MACÍAS

Presidenta del Sistema Municipal DIF desde 2024

En una charla íntima y reveladora, la Presidenta del Patronato del Sistema Municipal DIF de Querétaro, Adriana Olvera de Macías, nos comparte no solo la robusta agenda de programas que lidera, sino la esencia de una mujer cuya vida ha estado marcada por el servicio, la fe y una entrega absoluta a la familia.

Mejor lugar para la charla no podríamos haber elegido, el Museo de Arte Sacro, un espacio que inspira, relaja y abraza con ese espíritu armónico. Adriana, totalmente relajada con la suerte de una agenda bien organizada y con la claridad de quien conoce cada rincón de su municipio, detalla los programas fundamentales que hoy definen su gestión. El objetivo es claro: acogimiento integral en todas las etapas de la vida.

Adultas y adultos mayores: más allá de la asistencia, los centros de día se han convertido en semilleros de talento donde la pintura, la música y el deporte (como el cachibol) devuelven el sentido de pertenencia y alegría a los grandes maestros de vida.

Protección y justicia: a través de las dos Procuradurías (la de Niñas, Niños y Adolescentes, y la de Adulto Mayor), el DIF

se erige como el escudo de los sectores más vulnerables.

Erradicación del Trabajo Infantil: un esfuerzo valiente mediante centros de día que rescatan a niñas y niños de los cruceros para ofrecerles educación, alimentación y, sobre todo, un proyecto de vida digno.

Apoyo a las organizaciones civiles: una red de más de 70 asociaciones que reciben donativos mensuales para multiplicar el alcance de la ayuda social.

“Nuestra misión es que se vayan al menos con una esperanza. A veces no podemos resolverlo todo, pero si abrazamos su corazón y los escuchamos, ya les estamos dando una luz”, afirma Adriana Olvera, con convicción. Detrás de la figura pública y la agenda llena, se encuentra la hija, esposa, la madre de familia y la profesional —contadora de profesión con Maestría en Ciencias de la Familia—. Adriana confiesa que su mayor refugio es la fe en Dios y el tiempo con su familia, su esposo Fernando Macías y sus tres hijos: Felifer, Ángela y Emmanuel.

Al hablar de su hijo, Felipe Fernando Macías, actual Presidente Municipal de

Querétaro, su voz se llena de orgullo materno. Lo describe como un hombre disciplinado, honesto y profundamente comprometido con Querétaro, cualidades que, asegura, son fruto de una educación basada en límites claros, pero siempre envuelta en amor y ejemplo.

Para Adriana, el mayor desafío que enfrenta Querétaro hoy es la desvinculación afectiva. “Las familias están muy desunidas, no porque no se vean, sino porque falta el vínculo fuerte”. Su propuesta es firme: implementar “Escuelas para Padres” de manera constante para dotar a las familias de herramientas de crianza, autoridad positiva y valores.

El logo de su gestión no fue elegido al azar: “Abrazando Corazones” es la síntesis de su filosofía. Es la empatía hecha acción. Es entender que, ante la adversidad, la fortaleza emocional y el acompañamiento son tan vitales como el apoyo material.

Adriana Olvera de Macías termina la jornada agradecida, cansada físicamente pero renovada en el alma, demostrando que cuando el servicio nace de una vocación genuina, el cansancio se convierte en la mayor de las satisfacciones.

DESCRIBE A FELIFER
COMO UN HOMBRE
DISCIPLINADO, HONESTO
Y PROFUNDAMENTE
COMPROMETIDO CON
SU ESTADO



PUNTOS CLAVE DE LA GESTIÓN

- Centros de Día
- Erradicación del trabajo infantil
- Voluntariado
- Albergue Yimpathí

Por Nicté-Há Rico Sosa
Fotos Démian Chávez

La mujer detrás de la gestión entre el servicio público, la familia y la reinvencción

ARAHÍ DOMÍNGUEZ DE NAVA

Presidenta del Sistema Municipal para el Desarrollo Integral de la Familia (2018 - 2024)

Detrás de la figura institucional que encabezó el DIF Municipal por dos periodos, se encuentra una mujer que se define como “entrona”, apasionada de la cocina y que, a sus más de 40 años, decidió volver a las aulas para estudiar Administración. En una charla honesta, con una vista maravillosa y ante obras de arte de reconocidos artistas, Arahí Domínguez comparte cómo la pandemia no solo desafió su gestión, sino que transformó su visión del mundo.

EL “CHIP” DE LA REINVENCIÓN DE LA COCINA A LA ADMINISTRACIÓN

Originaria de la Ciudad de México y con una formación apasionada en la gastronomía —específicamente en la comida mexicana y francesa, siendo los

escargots uno de sus platillos estrella—. Arahí no es ajena al esfuerzo. Antes de llegar a Querétaro, fue maestra de cocina y dirigió empresas de eventos y catering.

Esa misma disciplina la llevó a inscribirse en la Universidad de las Mujeres, un proyecto que, aunque nació de la administración de su esposo, Luis Nava, ella adoptó como propio hasta el punto de convertirse en alumna. “Estuve a dos de tirar la toalla”, confiesa sobre su experiencia en la modalidad en línea, la cual compaginó con sus responsabilidades oficiales y familiares, demostrando que el mensaje de “con ellas” empezaba en casa.

Para Arahí, el periodo más crítico de su gestión fue también el más gratificante. Recuerda con especial emoción las jornadas donde repartían comida en camionetas: “era un trabajo lindo, escuchar el agradecimiento, que te dijeran ‘dale las

gracias a las manos que están cocinando’. Se notaba el amor en la sazón”. Todo esto, en tiempos de pandemia, dos años de gran incertidumbre.

Durante sus dos periodos de gestión, destacan tres ejes fundamentales que definieron su paso por la institución:

- **“Con Ellas”**: un programa emblemático diseñado para el empoderamiento de las mujeres, brindándoles herramientas desde salud emocional hasta capacitación para el emprendimiento.
- **“Médico Contigo”**: la descentralización de la salud, llevando consultas médicas gratuitas y medicamentos directamente a los hogares de personas adultas mayores y en situación de discapacidad.
- **“Infraestructura para el Futuro”**: el impulso a los “Centros de Día” y estancias infantiles, mejorando las condiciones de cuidado para las y los hijos de madres trabajadoras.

Este periodo también dio pie a innovaciones como la clínica integral para la prevención de la diabetes, un proyecto que nació de un concurso de ideas entre jóvenes del municipio y que buscaba atacar una de las realidades más duras detectadas durante las jornadas de salud en las comunidades.

Madre de tres —Regina, Bernardo e Isabela—, Arahí describe a su familia como un grupo “muégano”. A pesar de la exigente agenda política de su esposo, a quien conoció hace más de 28 años por una coincidencia entre sus hermanos, han logrado mantener una dinámica donde el tiempo de calidad es sagrado.

Al hablar de su esposo, lo describe como un hombre “hogareño, chistoso



SI LA VIDA NOS PONE EN OTRA CIRCUNSTANCIA, ESTAMOS DISPUESTOS COMO PROYECTO FAMILIAR



y ocurrente”, cuya pasión genuina por transformar vidas fue el motor que la contagió para pausar su vida empresarial y dedicarse 6 años al servicio de Querétaro.

Tras cerrar su ciclo en el DIF, Arahí se dice plena. Su filosofía de vida, marcada por la pérdida temprana de su padre, hace 25 años, es la de disfrutar el “aquí y el ahora”. Se declara amante de la música instrumental de Ludovico Einaudi, del arte con volumen y texturas (como el de Antonio Sepúlveda) y de los momentos de soledad para la introspección.

“Estoy en paz, con mucho trabajo, si la vida nos pone en otra circunstancia, estamos dispuestos como proyecto familiar”, afirma, dejando abierta la puerta al futuro, pero con la certeza de que su mayor éxito ha sido la congruencia y la pasión con la que ha vivido cada etapa.

Por Nícte-Há Rico Sosa
Fotos Démian Chávez

El arte de servir y la vocación de ser madre

ALEJANDRA DEL HOYO DE RIVERA

Presidenta del Sistema Municipal para el Desarrollo Integral de la Familia. (2003–2006)

EL SERVICIO NO FUE UN PERIODO DE TRES AÑOS, SINO UNA FORMA DE VIDA QUE HOY CONTINÚA PINTANDO CON LOS COLORES DE LA MADUREZ Y LA FE

Un deleite encontrarme con Alejandra Del Hoyo de Rivera, quien fuera presidenta del Patronato del DIF Municipal de Querétaro (2003–2006) durante la administración de su esposo, Armando Rivera; en la intimidad de su hogar y juntas disfrutando de sus exquisitas galletas hechas por ella y de botanas de manzana, así como rodeadas de las travesuras de sus mascotitas, pasamos un par de horas recordando su paso por este maravilloso episodio, que significó transformar la asistencia social en la capital, sin soltar nunca la mano de sus hijos.

En esta charla cálida, juntas recordamos su caminar por este trabajo donde su calidez y su empatía con la ciudadanía, fue una de las características de Alejandra, quien me platicó que el reto más grande no fue la política, sino el equilibrio. Con sus hijos, Alexa y Armando, en edad escolar, estableció una regla inamovible: “a

las dos de la tarde, pasara lo que pasara, yo salía corriendo a recoger a mis hijos”.

Confiesa que entró a un mundo desconocido —“yo me casé con un cocacolero que pronto se volvió político”—, pero decidió que su responsabilidad pública no anularía su rol de madre. “Mis hijos siempre fueron mi prioridad”, afirma con la serenidad de quien sabe que cumplió en ambos frentes.

La gestión de Alejandra no fue de rupturas, sino de continuidad y expansión. Al recibir la administración de manos de Araceli (QEPD), decidió fortalecer lo existente: crecimiento en infraestructura. Recibió cerca de 9 centros de atención y entregaron 22 inmuebles funcionando; Dignidad para el Adulto Mayor: Uno de sus proyectos más queridos fue la creación de la Casa del Adulto Mayor cerca del Querétaro 2000. “Ocupaban un inmueble

en el mercado de la Cruz; nada digno”, recuerda. Al quedarse sin presupuesto para el mobiliario, recurrió a la iniciativa privada, logrando equipar cocinas y salas de cómputo gracias a la confianza de las y los empresarios locales. “Programas de Invierno”: Alejandra continuó con la colecta de cobijas que hoy sigue siendo tradición. Recuerda con asombro a un empresario que, ante su tímida petición de 30 cobijas, le donó 4,000 piezas anualmente. Niñez en situación de calle: logró un Querétaro donde no se veían niñas y niños trabajando en los cruceros, gracias a un programa integral que incluía a las madres con proyectos productivos, como la creación de cojines que se vendían en las tiendas del DIF.

Hoy, Alejandra sigue sirviendo, pero desde un lugar distinto. Desde hace cuatro años imparte la clase de “Arte y Emociones” en la Casa de la Mujer del DIF Estatal. “Yo tengo que dar algo de lo mucho que la vida me ha dado. Me involucro, se vuelven mis amigas, mis confidentes... si algo sé de arte, voy a enseñar esto”, dijo. Muchos sabemos que mi entrevistada es amante de la pintura, visitamos su estudio y al igual que las paredes de su hogar, nos llama la atención los colores, el mensaje que presenta, su alegría y en resumen todas sus emociones en cada una de sus obras. “Me encantaría, un día ser parte de la creación de una gran Casa de la Mujer donde recibamos la calidez, la atención, la orientación y el cuidado que cada una de ellas necesita”.

Incluso, Alejandra colabora con el Santuario de la Virgen Desatadora de Nudos, pintando y grabando imágenes para recaudar fondos y, junto con el padre Jorge, venderlas. Demasiada suerte tuve en este encuentro, que yo me llevé mi propia virgen elaborada por la artista.





Para Alejandra Del Hoyo, el servicio no fue un periodo de tres años, sino una forma de vida que hoy continúa pintando con los colores de la madurez y la fe. Regresando a la entrevista, ella reconoce los retos de una urbe que creció exponencialmente. Le preocupa la seguridad y la pérdida del sentido de comunidad: "Hoy sales y no conoces a nadie". Su mensaje para las nuevas generaciones es claro: "menos tecnología y más presencia, el reto es que cada día seamos mejores personas... ser generosos y compasivos con el que más lo necesita, no voltearte e ignorar".

- **LOGRO DESTACADO:** Crecimiento de 9 a 22 Centros de Atención Familiar.
- **PROYECTO INSIGNIA:** Casa del Adulto Mayor (Querétaro 2000).
- **HOBBY ACTUAL:** Pintura y clases de arte para mujeres.
- **FRASE:** "Ayudar no es solo dar, es transformar realidades".

Por Nicté-Há Rico Sosa
Texto y fotos

RUDY BIANCARDI

ESCUPTOR, DIBUJANTE, MÚSICO Y ARTISTA
ITALIANO TRANSFORMA SU AMOR POR MÉXICO
EN OBRAS DE ARTE LLENAS DE COLOR Y PASIÓN

Por Nancy Colín



El artista italiano disfruta que los amantes del arte observen su técnica de trabajo, a mano libre, con trazos exactos / Foto Cortesía Rudy Biancardi.

En el corazón de Bernal, frente a la catedral, se encuentra la Plaza Punta Bernal, un espacio que atrapa a las y los visitantes con el exquisito aroma a café; sin embargo, el olfato será el primero de los sentidos que sean secuestrados por este espacio que entre dulces típicos y artesanías, conducen a uno de los recintos centrales, se trata de una galería que rápidamente atrapa a la

vista con hermosas esculturas talladas, que bien pueden evocar a una pareja fundida en un abrazo infinito, o unas majestuosas y hermosas alas talladas de manera minuciosa, logrando una perfección que es difícil de ignorar.

En la entrada de la galería, dan la bienvenida algunas coloridas figuras como mariposas monarcas, colibrís, un

“Don Quijote y su Sancho”; todos ellos contrastan con el lienzo oscuro de la pizarra negra, se trata de una técnica creada por el artista italiano Rudy Biancardi. “Inventé esta técnica de grabar la piedra, a mano libre, con una punta de tungsteno”, refiere el artista sobre el origen de su arte.

Con voz suave y actitud tranquila, Biancardi explica que está enamorado de su trabajo y que lo mismo le emociona crear un pequeño cuadro, que una gran escultura; todo ello lo narra mientras traza con pulso perfecto y líneas exactas, una de las múltiples pizarras que luego colgará de las paredes, esperando cautivar la mirada de algún visitante que conecte con cada color, figura y trazo.

CUENTOS MAYAS

La pasión de Biancardi plasmada en su obra refleja su amor por México, país que lo conquistó hace 28 años, pero ese gusto se fraguó desde su infancia, cuando su padre, de origen florentino, se sentaba sobre su cama para contarle, a modo de cuentos para dormir, detalles de este lado del mundo. “Me hablaba de los mayas, ¡le encantaba, estaba fascinado con toda la cultura prehispánica!, entonces yo soñaba con los mayas”, relata.

Para la juventud de este artista, el destino le tenía preparado un encuentro con la tierra de las culturas prehispánicas, que ahora puede verse retratada en las pizarras negras. “El Padre Pío, hijo de la hermana de mi mamá, me invitó a intentarlo en México. Desde niño soñé con visitar Palenque, Chichen Itza, Bonampak...”, dice y relata que su bienvenida comenzó en la Ciudad de México, para luego pisar Querétaro.

El horizonte queretano lo recibió con el paso de decenas de mariposas monarcas que lo sorprendieron al enterarse que viajan más de 4 mil kilómetros desde Canadá hasta Michoacán. “Pensé: ¿Qué está sucediendo en este lugar mágico?, ¡me fascinó!”, pero ese sería solo el inicio de un supuesto mes de vacaciones, que hasta la fecha se convirtió en el lugar de residencia de Biancardi.

PRIMERA EXPOSICIÓN

El Centro Cultural Casa del Faldón fue la sede que le ofreció a Rudy su primera exposición. El artista trabajó diariamente para lograr una muestra de sus obras, pero la oferta no se limitó a su arte pictórico, sino que gracias al apoyo del Padre Pío y el entusiasmo de un joven artista, Radio Querétaro también abrió su micrófono para escuchar su voz acompañada de su guitarra.

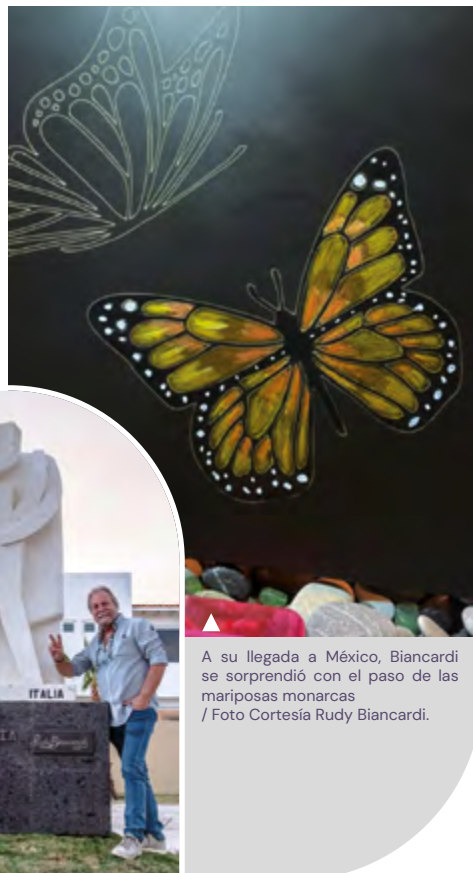
Las transmisiones en la radio fueron la pauta para que la primera exposición contara con un pequeño concierto, pero también para llegar a oídos que el artista no hubiera imaginado. En la muestra, una mujer llegó con una carta de su hijo, quien estaba preso en el Centro de Reinserción Social (Cereso) de San José el Alto. “Me encantaría conocer y saber del otro lado del mundo, gracias a la boca, los oídos, los ojos y la voz de un artista con la sensibilidad como la que usted tiene”, se leía en la misiva.

Biancardi quiso visitarlo, pero por ser extranjero, el permiso le fue negado, sin embargo, recurrió a la entonces directora de Radio Querétaro, quien le consiguió no solo la visita, sino también la oportunidad de llevar su música al Cereso. “En 1982 tuve la suerte de cantar en la Arena de Verona, uno de los templos de la música más importante del mundo, frente a cerca de 30 mil personas, pero la emoción de tocar en un Cereso fue más grande para mí (...) Yo estaba como levitando”, recuerda para compartir que al concluir el concierto abrazó al autor de la carta con quién lloró.

Desde ese momento en que Biancardi fincó su residencia en Querétaro, vivió en Tequisquiapan, para después como ahora, continuar en Bernal ofreciendo a veces conciertos, y compartiendo su arte con visitantes que llegan a la galería, o que “por casualidad”, como describe que le ha sucedido, coincidir con pequeños impulsores de su obra, porque reconoce que entre este país y su tierra hay muchas similitudes, entre ellas, la hermandad y la capacidad de entenderse y comunicarse sin mediar el idioma. “No importa si es con la nariz o los gestos, la gente se entiende en Italia, como en México”, puntualiza.



Biancardi dando el primer martillazo al bloque de cinco toneladas, que dio paso a “La familia”, escultura de poco más de cuatro metros, ubicada en Querétaro. / Foto Cortesía Rudy Biancardi.

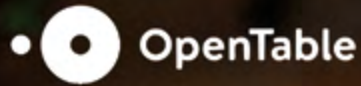


A su llegada a México, Biancardi se sorprendió con el paso de las mariposas monarcas / Foto Cortesía Rudy Biancardi.



La ciudad de Lavagna en Liguria es el sitio de donde se extrae la pizarra negra más pura, y que sirve de lienzo. / Foto Cortesía Rudy Biancardi.

EL AUTÉNTICO SAZÓN ESPAÑOL DEL Chef Pepe Ortega



ASADOR
del Quillo
PARRILLA ESPAÑOLA

📍 CENTRO SUR

📷 @asadordelquillo

Cocina Mediterránea Española
SANLÚCAR

📍 BERNARDO QUINTANA

📷 @restaurantesanlucar

taberna
el Quillo

📍 JURICA

📷 @tabernaelquillo

VOCACIÓN DE PUERTAS ABIERTAS Y CORAZÓN SERRANO

Ana Paola López Birlain

Secretaria de Cultura del Estado de Querétaro

Por Tamara Medina
Fotos Démian Chávez

**QUERÉTARO NO ES SOLO UN ESTADO;
ES UNA EXPLOSIÓN DE FOLCLORE,
COSTUMBRES Y TRADICIONES, UNA
PALETA DE COLORES VIBRANTES Y
UNA MAJESTUOSIDAD QUE SE RESPIRA
EN CADA RINCÓN CON TODAS SUS
EXPRESIONES CULTURALES** ”



Nos adentramos en el pensamiento y la sensibilidad de quien hoy lleva las riendas de nuestra identidad cultural Ana Paola López Birlain, Secretaria de Cultura del Estado de Querétaro. Al conversar con ella en su oficina, con la maravillosa vista al Patio de Novicias y disfrutar de las postales en el recinto, que respira la historia al haber albergado el antiguo claustro y ante la imponente cúpula barroca de Santa Rosa de Viterbo de fondo, obra cumbre del arquitecto Mario de las Casas, nos permitió entender de primera mano el respeto que le tiene al arte y la cultura.

Al profundizar en las influencias que han moldeado su visión, Ana Paola nos revela una faceta fascinante: su biblioteca personal no es un refugio de ideas seguras, sino un campo de entrenamiento para el criterio.

Lo que más nos cautiva de Ana Paola es su capacidad para abrazar la diferencia. Su hábito de leer a quienes piensan distinto para fortalecer su propio criterio refleja el tipo de Querétaro que ella promueve: uno diverso, crítico, inclusivo y profundamente humano. Su amor por la Sierra Gorda y su respeto absoluto por las manos artesanas —que hoy gracias a su gestión llegan a recintos como el Centro Cultural “Los Pinos” y más allá de las fronteras— son prueba de que su oficina no tiene paredes ni puertas cerradas.

Esta pluralidad es, quizá, su mayor fortaleza, la capacidad de integrar voces opuestas para tejer soluciones comunes.

Para Ana Paola, la cultura no es un concepto abstracto, sino una experiencia viva que debe sentirse en las plazas de los 18 municipios. Su visión es clara: “Rescatar costumbres y tradiciones no es solo una tarea de archivo, sino un acto de justicia social. Ella está convencida de que cada queretana y queretano, desde la persona artesana que hila historias en la Sierra Gorda, hasta la joven artista urbana en la capital, deben tener las mismas oportunidades para hacer brillar su talento.

La Secretaria nos revela que su labor nace de una convicción compartida con el Gobernador Mauricio Kuri González: elevar la cultura de Querétaro al siguiente nivel. Este compromiso no se mide solo en eventos, sino en la capacidad de transformar el arte en una herramienta que mejore la calidad de vida de las familias: “no buscamos ser expertos lejanos, estamos cerca de la gente y de las situaciones, la dirección es clara, que la cultura sea el motor que nos una y nos proyecte ante el mundo”.

“El camino no es sencillo”. El mayor desafío para Ana Paola es garantizar que la oferta artística sea una realidad tangible en cada rincón del Estado, asegura que Querétaro sigue siendo esa gran “carta de presentación” donde la calidad de vida y el arte caminan de la mano. Su misión la tiene clara, habilitar más espacios públicos para que el talento brille y sea la Secretaría de Cultura una catapulta para todas las y los artistas de las diferentes artes para dar a conocer su talento.

Al despedirnos, el mensaje es contundente, Ana Paola López Birlain no solo gestiona cultura; la vive con la convicción de que cada libro leído, cada bordado terminado, cada presentación teatral, cada concierto, cada elemento de las expresiones culturales y cada rincón de la Sierra sean los hilos que formen el tejido social de un Querétaro más sensible, más crítico y, sobre todo, más humano.

“
*MI MISIÓN ES CONSTRUIR UNA
ERA DONDE LA IGUALDAD SEA
UNA REALIDAD TANGIBLE, NO
SOLO UN DISCURSO*”

Grisel Muñiz Rodríguez
Consejera Presidenta del IEEQ

PASIÓN CON CAUSA Y LA NUEVA ERA DE LA DEMOCRACIA EN QUERÉTARO

Por Nicté-Há Rico Sosa
Fotos Démián Chávez

En el complejo tablero de la vida pública, pocas figuras logran amalgamar los principios de la función electoral con la calidez de la convicción personal. Grisel Muñiz Rodríguez, Consejera Presidenta del Instituto Electoral del Estado de Querétaro (IEEQ), es una de ellas. Con una trayectoria forjada en la cultura del esfuerzo, Grisel no solo encabeza la institución que garantiza transición pacífica del poder en el Estado, sino que se ha convertido en una referente del liderazgo de las mujeres que busca transformar la política desde la raíz, la inclusión y la integridad.

En emotiva charla, donde su personalidad impone, su inteligencia destaca y sus convicciones

por su labor se reafirman, Grisel nos platicó sus inicios en el ámbito de la democracia y, aunque su crecimiento no ha sido fácil, recuerda el sentimiento que la ha guiado en su vida: “persistir en mis sueños, pienso en la niña que fui, en esa niña que creció creyendo que luchar por los ideales y por aquello en lo que creemos sí puede cambiar las cosas. Y entonces decidí prepararme aún más”.

Llegar a la presidencia del IEEQ no fue un destino fortuito, sino el resultado de un camino de resistencia. Grisel comparte con honestidad que la posición actual es el fruto de intentos previos y de superar esa voz interna que a veces siembra dudas: “vengo de creer que

el trabajo, la preparación y la perseverancia abren puertas que parecen cerradas”, afirma. Para ella, el servicio público desde sus inicios en el entonces IFE, hasta su paso crucial por el Instituto Queretano de las Mujeres, ha sido una misión de vida inspirada en los ideales de la infancia y fortalecida por una red de aliadas que le recordaron que, cuando una mujer avanza, lo hace acompañada.

Para la Presidenta, la democracia en el estado es un “legado en permanente construcción”. Si bien Querétaro destaca por niveles de participación por encima de la media nacional, el enfoque de Grisel va más allá de las urnas. Bajo su liderazgo, el IEEQ ha sido



LA DEMOCRACIA EN EL ESTADO ES UN “LEGADO EN PERMANENTE CONSTRUCCIÓN”.

pionero en la implementación de Inteligencia Artificial en el Programa de Resultados Electorales Preliminares (PREP), demostrando que la innovación es el mejor blindaje contra la desinformación.

Su visión de futuro incluye hitos tecnológicos y sociales, como el voto por internet para queretanas y queretanos en el extranjero de cara al proceso electoral local 2026-2027 y una transparencia proactiva “violeta” que protege y promueve los derechos político-electorales de las mujeres. “Querétaro cuenta con una ciudadanía exigente, orgullosa de sus tradiciones y de su riqueza pluricultural. Al mismo tiempo, es un estado moderno, impulsado por la energía y la visión de sus juventudes, que empujan para integrar cada vez más la tecnología y la innovación a la vida pública sin perder de vista aquello que nos define”.

Grisel, la joven mujer apasionada de su trabajo; siempre sonriente, procura encontrar espacios para divertirse y convivir con sus hermanas, su pareja, sus amigas y amigos, salir al cine o al teatro es algo que disfruta

mucho, caminar por las calles del Centro Histórico de su bello Querétaro y regalarse el tiempo de saborear una rica malteada de La Mariposa. “Son pequeños momentos que me permiten recargar energía y reconectar”. Recientemente comenzó a hojear el libro El síndrome Borgen: por qué las mujeres abandonan la política de Nuria Varela, una obra que invita a reflexionar sobre los retos que muchas mujeres enfrentan al participar en la vida pública.

Si algo apasiona a Grisel Muñiz, es la posibilidad de que su gestión sea el puente para que ninguna niña queretana vuelva a pensar que la política no es un lugar para ella. Su mensaje para las mujeres es contundente: es momento de dejar atrás los “techos de cristal” y los “pisos pegajosos”.

Parfraseando a Michelle Bachelet: cuando una mujer entra en política, cambia la mujer; pero cuando muchas mujeres entran en política, cambia la política. Grisel reafirma que su misión es construir una era donde la igualdad sea una realidad tangible, no solo un discurso.



Fotos: Museo de Arte de Querétaro



- **RECUERDO:** Las Navidades en el rancho Araceli.
- **APRENDIZAJE:** El orden y el amor a los abuelos.
- **SU MOTOR:** Vivir cada día con un propósito claro.

EL LEGADO DE UNA DINASTÍA Y EL VALOR DE LA RESILIENCIA

Tania Ruiz Castro

Por Nicté-Há Rico Sosa
Texto y fotos

Hay conversaciones que no solo recorren una trayectoria profesional, sino que atraviesan las fibras más sensibles de la memoria. Sentarse con Tania Ruiz Castro es abrir un álbum de recuerdos donde las imágenes no solo están en papel (afición que heredó y cultiva con pasión), sino grabadas en el alma. Sentadas en la intimidad de su hogar, repitiendo aquella escena de cuando iba a casarse y le hice una entrevista; hoy nos vuelve a abrir su corazón y su alma en recuperación, por ese gran dolor al despedir a su hijo, lo que ha sido para ella un aprendizaje de amor incondicional que todos los días procura honrar desde su trinchera, brindando apoyo a gente y asociaciones que atienden a personas en situación de vulnerabilidad, fortaleciendo así su equilibrio personal.

Tania se mantiene en una balanza armónica de emociones, asegura heredó la nobleza y el corazón apapachador de su padre, así como la fuerza estratégica de su madre. «De mi papá llevo la sensibilidad del corazón y de mi mamá ese empuje de 'tú puedes, dale y no te rajes', nos comparte con esa sonrisa que la caracteriza y esos ojos llenos de luz, al mencionar a don Roberto Ruiz y a Blanca Castro.

Esa mezcla de valores la llevó a forjar su propio camino. Desde sus días como Reina del Tec de Monterrey en 1994 — una experiencia que recuerda, no por la belleza, sino por los lazos de amistad que hasta hoy conserva— hasta su paso por Coca-Cola Export en la Ciudad de México y su debut en el servicio público como Coordinadora de Relaciones Públicas con el ingeniero Ignacio Loyola y, más tarde, en programas de alto impacto social con Pepe Calzada, donde descubrió su verdadera pasión: estar con la gente y resolver desde la empatía. Hace unos meses fungió como Directora General del DIF en la administración del presidente municipal Felifer y hoy es coordinadora de proyectos, designada por el gobernador, Mauricio Kuri, quien reconoce en ella a una aliada clave para el buen desempeño del trabajo.

Tania refiere que no conoce el estatismo. Su espíritu emprendedor la ha llevado a abrir florerías en Chetumal, agencias de publicidad y centros deportivos. Para ella, el trabajo no es solo una necesidad, es una forma de honrar sus raíces: «aprendí a tener hábitos, metas y a ser congruente sin pisarle los talones a nadie». Muchos sabemos que es una mujer trabajadora, una madre cariñosa, una hija agradecida y un ser humano incansable; es deportista, empresaria y ahora es una servidora pública que ama su Estado y el municipio de San Juan del Río que la ha ayudado a crecer.

Es Tania uno de los pilares principales en el cuerpo de Bomberos en San Juan del Río, lugar donde radica desde que fue Presidenta del DIF Municipal, cuando Gustavo Nieto fue el presidente en el 2009-2012. En esta actividad, ella encontró la forma de acercarse a la gente, quienes reconocen en la entrevistada el trabajo en beneficio de los sanjuanenses y, no en valde, lleva consigo la honestidad y trabajo, legado también de su bisabuelo Rafael Montes, dos veces presidente municipal de Jalpan de Serra, y sentirse orgullosa de pertenecer a dos familias que han trabajado por Querétaro desde sus cimientos, como los Ruiz Rubio, la vitalidad de su abuela Estela —quien a sus 102

años sigue siendo un faro de energía— y la disciplina de su abuelo Ignacio, ambos maestros de vida y profesión, todos esos valores han sido parte de su carácter.

Sin embargo, la vida le presentó su reto más grande en 2020. En medio de la incertidumbre global, durante la pandemia, Tania enfrentó la pérdida de su hijo, Gus. Un golpe que, en sus propias palabras, transformó su miedo más profundo —la muerte— en una lección de amor incondicional.

“Su partida me enseñó que la vida es tan rápida que no hay que desperdiciarla. Aprendí a vivir una vida con propósito; borrón y cuenta nueva, entendí que el amor a los hijos y a la familia no puede condicionarse a nada.» Hoy, Tania mira con orgullo a su hija Victoria, quien no solo siguió sus pasos como Reina de las Fiestas de Navidad, sino que ha demostrado una fortaleza admirable.

Para Tania Ruiz Castro, Querétaro no es solo el lugar donde nació, es el espacio donde sus ancestros trabajaron la tierra y la educación, y donde ella, con el corazón en la mano y los pies en la tierra, sigue construyendo un legado de servicio, demostrando que incluso en las tormentas más fuertes, la fe y la familia son el mejor refugio.



Vanessa Huppenkothen encabeza el inicio de



Con la presencia de la reconocida conductora Vanessa Huppenkothen como embajadora de marca, se llevó a cabo la colocación de la primera piedra de Distrito Comercial 2.17 en Centro Sur. Ubicado estratégicamente en Av. Fray Luis de León, este desarrollo nace como un nuevo epicentro de crecimiento urbano en una de las zonas con mayor plusvalía de Santiago de Querétaro. El evento marcó el arranque oficial de un proyecto que busca transformar el paisaje comercial del estado, integrando modernidad y una ubicación privilegiada para inversionistas y ciudadanos.

Durante esta primera etapa de preventa, se anunció un modelo de negocio innovador que contempla una zonificación estratégica para satisfacer las demandas del consumidor actual. El complejo contará con pabellones especializados en tecnología, salud, fitness y gastronomía, además de áreas dedicadas al entretenimiento y un "mercadito". Esta infraestructura está diseñada para albergar tanto a marcas consolidadas como a nuevos conceptos de servicios, consolidándose como un motor económico que apuesta por la versatilidad y la vanguardia en el corazón de Querétaro. Fotos (Démian Chávez)



El poder del **Branding**



\$70 mxn



\$140 mxn

Incrementa el valor de tu marca



LA JURISTA QUE PROYECTA UN QUERÉTARO GOBERNADO POR MUJERES

Andrea Tovar
Diputada por Morena

Por Nicté-Há Rico Sosa
Fotos Démian Chávez

Detrás de la figura legislativa de Laura Andrea Tovar Saavedra, actual diputada local, existe una historia de arraigo queretano, disciplina académica y una convicción inquebrantable. Para ella, la política no es solo técnica jurídica, es un puente para transformar realidades y un camino que recorre con una seguridad que, según ella misma afirma, le permite “resbalar” las críticas que no construyen.

Como diputada representante del partido Morena, entre las actividades que más le apasionan es la cercanía con la gente, escucharlas y atenderlas, así como buscarles camino a las soluciones. Desde la Legislatura trabaja hoy en una iniciativa que le preocupa mucho, dijo, en materia del cuidado del agua.

Su propuesta busca un cambio de cultura radical: captar, reutilizar y proteger el recurso, además de impulsar una reforestación masiva para combatir las islas de calor y mejorar la calidad de vida en la entidad.

La identidad de la diputada está profundamente ligada al esfuerzo

comercial y tradicional de su familia. Hija de Jesús Alberto Tovar Maldonado y Dulce María Saavedra Rivera, Andrea creció entre los cimientos de negocios icónicos que marcaron una época en Querétaro: como Las Charolas Saavedra, símbolo de tradición y trabajo constante, así como el Restaurante 201, espacio de convivencia donde aprendió el valor de la familia y el servicio.

De sus padres heredó la tenacidad y la pasión profesional. Esa base familiar es su fuente de energía actual; el tiempo que comparte con sus sobrinas, sus padres y sus amigos es lo que la mantiene conectada con su esencia: una mujer que ama reír y convivir.

Al mirar hacia el futuro, la diputada no titubea. En diez años, visualiza un Querétaro en paz, ordenado y con oportunidades para todos. Al ser cuestionada sobre quién gobernará la ciudad en esa década, su respuesta es clara: “Gobernada por una mujer... gobernada por mí”.

Este enfoque de seguridad es el mismo mensaje que le daría a su

“niña interior” de diez años: que siga estudiando y preparándose, porque se convertirá en un puente vital para cambios radicales en la vida de muchas personas.

Aunado a esta reflexión, Andrea no oculta su admiración por las mujeres que han desafiado el sistema. En su narrativa personal, destacan dos figuras: Claudia Sheinbaum, a quien admira por el mensaje de resiliencia y poder que envía a todas las mexicanas como líder de la nación, y Josefa Ortiz de Domínguez, por su capacidad de liderazgo y por haber desafiado las estructuras de su época.

Para Andrea, las mujeres en cargos públicos hoy son ejemplo de preparación e ideales, algo que ella aplica en su día a día: empieza agradeciendo y termina planeando meticulosamente la jornada siguiente. Finalmente hace una invitación a las nuevas generaciones para que se involucren en la vida pública. Su consejo es claro: fusionar las herramientas tecnológicas con las personales para conocer el trabajo de sus funcionarios y proponer soluciones frescas que beneficien a la comunidad.



LEGISLAR CON EL CORAZÓN EN QUERÉTARO

Lorena García Alcocer
Diputada por el Tercer Distrito Federal

Por Nicté-Há Rico Sosa
Fotos Démian Chávez

Hay nombres que en Querétaro resuenan con historia, pero hay liderazgos que se escriben con el presente. Lorena García Alcocer no solo representa al Tercer Distrito en la Cámara de Diputados; representa una forma de hacer política donde el escritorio se cambia por la calle y la estadística por la historia de vida. Con una trayectoria marcada por el servicio y una visión clara sobre el futuro del estado.

Queretana, alegre, divertida, consciente de sus pasiones y de firmes convicciones, con una educación, moral y ética que identifica a la familia, Lorena nos comparte en esta charla ocasional su

perspectiva sobre el México que estamos construyendo y el Querétaro que nos inspira.

**CADA INICIATIVA
EN LA TRIBUNA
FEDERAL TIENE UN
ORIGEN COMÚN**

Para la diputada, la labor parlamentaria no es un ejercicio de abstracción. Cada iniciativa que presenta en la tribuna federal tiene un origen común: la escucha activa en las colonias del Tercer Distrito: “mis iniciativas tienen nombre y apellido, las he recogido en las calles, en cada conversación, en cada encuentro. Detrás de cada propuesta hay una persona y una realidad que merece ser atendida”, afirma con convicción.



ESTA CERCANÍA NO ES UNA ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN, SINO UNA FILOSOFÍA DE VIDA

para transformar realidades, permitiendo que más familias vivan con dignidad.

Aseguró que ella no se distrae con los calendarios electorales; su enfoque es el resultado presente. En lo personal dijo, su visión es seguir formando una vida con propósito, donde el servicio público sea un medio para transformar realidades, no un fin en sí mismo. “La política es una herramienta para que el sueño queretano de paz y oportunidad siga siendo una realidad para las próximas generaciones”. Remarcó su paso por el IVEQ: una plataforma que reafirmó su convicción de que la vivienda digna es la base de la estabilidad social.

Para cerrar, envió un mensaje a las nuevas generaciones que les inquieta su participación en la vida política: “No pidan permiso para participar. Levanten la voz y confíen en su capacidad, nunca se rindan, siempre existen oportunidades y riesgos que se tienen que tomar”.

Esta cercanía no es una estrategia de comunicación, sino una filosofía de vida. Entiende que el verdadero “termómetro” de la entidad no se encuentra en las encuestas, sino en el contacto sin filtros con las familias queretanas. Es esa voz, la de la gente de a pie, la que Lorena lleva a la máxima tribuna del país para asegurar que las decisiones nacionales tengan un impacto real en la mesa de la ciudadanía.

En un momento decisivo para México, la Diputada Federal es clara sobre las prioridades que debe regir la agenda legislativa: fortalecer la economía familiar y garantizar el Estado de Derecho.

Para García Alcocer, el crecimiento económico debe ir de la mano con la certeza jurídica. “Necesitamos reformas que den confianza y pongan en el centro a los ciudadanos. No podemos permitir retrocesos; es momento de construir soluciones que den estabilidad”, señala, subrayando que la inversión y el empleo son los únicos motores reales para combatir la desigualdad.

La identidad de Lorena está profundamente ligada a los valores de una familia queretana donde el servicio público se entiende como un compromiso ético. Esos valores de honestidad y trabajo son el filtro por el que pasan todas sus decisiones políticas.

“Mi familia me enseñó que la política debe tener propósito y rostro humano”. Este legado se traduce hoy en una visión de futuro donde el crecimiento de Querétaro sea ordenado, justo y sobre todo, inclusivo.

Siempre jovial y de muy buen carácter Lore, como de cariño la llamamos, recorre el Centro Histórico de Querétaro como una manera de conectar con su tierra, para disfrutar de sus colores y sabores, pero también para recargar pilas, después de un día con gran actividad y, así, alinear sus pensamientos donde figuran ideas cómo lograr que el servicio público sea siempre un medio





JAIME ÁLVAREZ
CIRUGÍA PLÁSTICA

LA MAESTRÍA DEL DR. JAIME ÁLVAREZ COSÍO EN LA CIRUGÍA FACIAL

El arte de Reposicionar la Juventud

Por Nicté-Há Rico Sosa
Fotos Démian Chávez

En el mundo de la cirugía plástica, existe una línea muy delgada entre “jalar” la piel y restaurar la armonía del rostro. Para el Dr. Jaime Álvarez Cosío, **cirujano plástico, estético y reconstructivo, la clave no está en la tensión, sino en el respeto absoluto a la anatomía.** Con más de 15 años de preparación y una filosofía heredada de los más grandes maestros, el doctor se ha consolidado en Querétaro como el referente de la naturalidad quirúrgica.

UN LEGADO DE EXCELENCIA

Formado bajo la tutela del Dr. Fernando Ortiz Monasterio —pionero mundial de la cirugía plástica y orgullo mexicano—, Jaime Álvarez Cosío comprendió desde sus años de formación en la Ciudad de México una máxima que rige su práctica diaria: “no hay reconstrucción sin estética, ni estética sin reconstrucción”.

“Para ser cirujano plástico hay que ser muy estudioso siempre”, comenta el Dr. Álvarez, quien además de su especialidad por la UNAM, cuenta con

una subespecialidad en cirugía facial. Esta sólida base académica es su mayor carta de presentación frente a un mercado que hoy, más que nunca, exige certificación y ética profesional.

Lo que realmente distingue al Dr. Jaime Álvarez Cosío en la región es su dominio de la **técnica Deep Plane (Planos Profundos) Extendida.** A diferencia de los métodos convencionales que solo tensan la superficie, esta técnica interviene las estructuras profundas del rostro que han descendido con el tiempo. “No se trata de jalar, se trata de reposicionar. Si solo jalo, deformo. Pero si vuelvo a **colocar las estructuras en el sitio donde estaban, el resultado es una armonía espectacular y, sobre todo, natural**”, explica el especialista.

Esta intervención integral, conocida como Full Face, abarca desde el manejo de la ceja para refrescar la mirada, hasta la definición del reborde mandibular y el tratamiento del cuello, el cual —en palabras del doctor— es uno de los delatores más honestos del paso del tiempo.

“SI UN MÉDICO NO ESTÁ AVALADO POR EL CONSEJO MEXICANO DE CIRUGÍA PLÁSTICA, ESTÉTICA Y RECONSTRUCTIVA (CMCPR) NO ES CIRUJANO PLÁSTICO”

Para él, la cirugía es solo el inicio. Su enfoque incluye una valoración personalizada basada en estándares de estética universal adaptados a la realidad de cada paciente. Además, cuenta con un soporte de alta tecnología en su consultorio ubicado en el Hospital Ángeles, Centro Sur, que incluye radiofrecuencia, cámaras hiperbáricas y láseres, diseñados para que el resultado quirúrgico sea duradero.

Más allá de los quirófanos, el Dr. Jaime Álvarez —celayense de origen, pero queretano de corazón— es un hombre de familia que entiende el miedo que puede generar una intervención facial. **Por ello, su mensaje es claro: la clave es la certificación.**

“Si un médico no está avalado por el Consejo Mexicano de Cirugía Plástica, Estética y Reconstructiva (CMCPR) no es cirujano plástico”, enfatiza. Bajo su cuidado, el miedo se transforma en satisfacción, demostrando que la cirugía moderna es una herramienta para vivir una vida con mayor plenitud y frescura.





MARY SÁMANO ABONCE

*Abuela, madre,
empresaria, amiga*

Por Nicté-Há Rico Sosa
Fotos Démian Chávez

El Arte de Construir con Valores y Visión en Querétaro

Con más de tres décadas de trayectoria, Mary Sámano ha demostrado que los números y la sensibilidad humana no solo pueden coexistir, sino que son la fórmula del verdadero éxito. Contadora Pública y Licenciada en Administración, ha transformado la disciplina financiera en una plataforma de servicio, donde la honestidad y el compromiso social son

los activos más valiosos. Hoy, como líder de un corporativo familiar y promotora de sueños compartidos, nos revela que su mayor orgullo no reside en los balances, sino en la congruencia de su legado.

La mujer polifacética, el corazón que habita en cada faceta: Mary como madre, ha sido la arquitecta de un legado de amor, formando no solo hijos, sino seres

humanos íntegros, honestos, congruentes y felices. Para ella, el reconocimiento más grande no viene de un estrado, sino del orgullo en los ojos de quienes ella misma vio crecer. Pero es en su faceta de abuela donde ese amor se multiplica y se vuelve esperanza, soñando con un mundo mejor para esos nietos que son el motor de su trascendencia.

Como amiga, Mary es ese refugio de autenticidad. En un mundo de apariencias, ella apuesta por la lealtad y la escucha sincera, rodeándose de mujeres que, como ella, creen en la fuerza de la sororidad y el apoyo mutuo. Como empresaria, nos enseña que la firmeza no está peleada con la bondad. Con sus zapatillas brillantes, como símbolo de paso firme y seguridad, lidera proyectos con una visión de “ganar-ganar”, demostrando que el verdadero liderazgo nace de la disciplina, pero se sostiene con el alma.

Hoy celebramos a la mujer, a la madre, a la guía y a la amiga, a quien sabe que el éxito es vacío si no se comparte, y que la vida es más bella cuando se vive con el corazón por delante. Sentadas frente a frente, en su espacio cómodo y rodeadas de todos los recuerdos que le hacen regresar el tiempo y vivir su trascendencia en familia y viajes.

Detrás de la mujer de negocios, existe un ser humano en constante búsqueda de equilibrio. La meditación y la Kabbalah son sus anclas diarias para mantener la conexión espiritual. Esta paz interior se traduce en una generosidad activa, su

sueño más ambicioso es la creación de una casa hogar para adultas y adultos mayores en Querétaro, proyecto que planea financiar con las utilidades de sus desarrollos industriales, vinculando así la prosperidad económica con la empatía y el altruismo.

Para Mary Sámano, Querétaro es más que su hogar; es el escenario de su gratitud. Valora la seguridad, la prosperidad y el diálogo abierto que existe en la entidad, sintiéndose plenamente comprometida con su desarrollo. Su historia es un recordatorio de que se puede ser una empresaria implacable y, al mismo tiempo, un ser humano de una calidez y ética inquebrantables.

Reconoce que vivimos “la era de la mujer”, un tiempo donde el liderazgo femenino aporta una visión transformadora al sector empresarial. Sin embargo, su enfoque es de unidad: cree firmemente en la colaboración con los hombres para fortalecer el tejido social. Como líder, su imagen —marcada por la seguridad que le brinda su preparación, conocimiento, buen ojo para los negocios y su impecable

personalidad— es una herramienta de comunicación que proyecta confianza, invitando a las nuevas generaciones a abandonar el conformismo y a creer en sus propias capacidades.

A pesar de sus logros corporativos, Mary es enfática: su mayor reconocimiento es el de sus hijos. La creación de un corporativo familiar no solo ha sido un éxito administrativo, sino un triunfo del corazón y muchos años de trabajo. “La dignidad, la honestidad y la congruencia son los valores que he buscado heredarles”, afirma. Esa unión familiar es el tesoro que alimenta su motivación diaria y asegura que su visión de responsabilidad social continúe a través de sus nietos.

- Las zapatillas son símbolo de seguridad y liderazgo.
- La creación de una casa hogar para adultos mayores como legado social.
- Meditación y estudio de Kabbalah, pilares de reconexión personal.

LA CONGRUENCIA ENTRE LO QUE SE PIENSA, SE DICE Y SE HACE ES LA BASE DE UN LIDERAZGO AUTÉNTICO



PATRICIA RODRÍGUEZ GRANDE

*Directora Fundadora
de Grupo Dimeba*

Por Nicté-Há Rico Sosa
Fotos Démian Chávez

*Dos décadas
de Liderazgo,
Ética y
Propósito en el
Sector Salud*



**PREFIERO
ASUMIR LAS
CONSECUENCIAS
ANTES QUE
EVADIR UNA
RESPONSABILIDAD**

formar equipos autónomos que tengan la confianza de resolver y aprender, garantizando que quien representa a Dimeba ante el cliente sea fuerte en sus capacidades.

Para Patricia, dirigir una empresa familiar, apuesta por una integración armoniosa y en balance. "Hay etapas en que la carrera demanda más energía y otras donde mi vida personal toma el protagonismo. Mis hijas son mi motor y mi energía inagotable; mi familia y amigos son el entorno que me suma incondicionalmente".

Para aquella joven que hoy abre su primera oficina en Querétaro, Patricia es clara: "no le pongas límites a tus sueños y nunca te creas pequeña. El primer año es el más retador, pero si confías en lo que dicta tu corazón, esa pasión hará la diferencia. Una gran empresa siempre inicia con un sueño que depende de ti hacer realidad".

En un entorno empresarial tan competitivo como el de Querétaro, existen figuras que logran trascender más allá de las cifras. Patricia Rodríguez Grande, Directora Fundadora de Grupo Dimeba, con más de dos décadas al frente de una organización que "salva vidas", representa la esencia del liderazgo femenino contemporáneo: estratégico, empático y profundamente resiliente.

En esta charla íntima para Miradas, nos comparte cómo transformó un sueño personal en un pilar de la salud en el Estado y por qué, para ella, la capacidad no tiene género.

Toda gran historia tiene un punto de partida. Para Patricia, el origen de Grupo Dimeba fue una mezcla de visión de mercado y un profundo deseo de trascendencia personal: "identifiqué una oportunidad en el sector médico: la necesidad de una atención confiable, ética y personalizada. Al mismo tiempo, tenía el sueño de crear un futuro sólido para mis hijas. Esa inquietud de hacer las cosas de manera diferente fue el impulso definitivo", nos comparte con la seguridad de quien hoy ve su sueño convertido en una realidad de 21 años.

Mantener la relevancia por más de dos décadas requiere un "arte" especial. Patricia nos explica que su filosofía ha mutado de la supervivencia a la construcción de valor. "Al inicio, el enfoque estaba en generar ingresos; hoy, la prioridad es construir valor a largo plazo. Hemos pasado de trabajar con urgencia a liderar con propósito; de reaccionar y anticipar las necesidades de nuestros clientes".

Para Grupo Dimeba, el valor tangible no reside solo en el equipo médico o los insumos de alta calidad que distribuyen bajo normas estrictas, sino en algo mucho más humano: la confianza basada en la honestidad.

LA CAPACIDAD NO TIENE GÉNERO

"Consolidar mi autoridad sin perder mi esencia ha sido un reto", confiesa Patricia. "He aprendido que liderar no significa adoptar estilos impuestos, sino construir uno propio, basado en la coherencia. Mi compromiso de palabra es inquebrantable; prefiero asumir las consecuencias antes que evadir una responsabilidad".

A diferencia de los líderes que se mantienen en las alturas de la estrategia, Patricia cree en el pulso diario. Su estilo es una amalgama de guía estratégica y cercanía operativa. Su objetivo:



- **FORTALEZAS:** Perseverancia, visión estratégica, disciplina y una lealtad inquebrantable a su palabra
- **FILOSOFÍA:** Insistir, persistir y nunca desistir

*El Arte de Sanar
a través de la
palabra y la
gratitud*

GICELA VALDEZ SAUCEDO

**Mentoría bajo el
Método Zoé**

Por Nicté-Há Rico Sosa
Fotos Démian Chávez



se convierte en un acto de conciencia”, afirma con la serenidad y tranquilidad de quien ha caminado el proceso.

Con tres décadas de vida en Valle de Bravo a sus espaldas, Gicela abraza hoy a Querétaro como su “mejor lugar del mundo”. Sin embargo, advierte que la calidad de vida de la ciudad debe ir acompañada de un estado interno de paz. Su receta para los tiempos vertiginosos es clara: no aislarse, servir a los demás y practicar la empatía.

En una sociedad que suele confundir el reconocimiento con la felicidad, Gicela marca una distinción vital, el éxito se mide desde afuera, pero la plenitud se vive desde adentro. Para ella, el orden de los factores sí altera el producto: “primero la plenitud... y, desde ahí, el éxito se vuelve una consecuencia natural”.

Más allá de las letras y los escenarios, Gicela canaliza su creatividad en “Gice Joyería con Sentido”, donde cada pieza cuenta una historia y porta un simbolismo. Es una extensión de su filosofía: encontrar valor en los materiales de la vida y darles un propósito.

Hoy, inspirada por sus hijos Sheila y Armando, y por su hogar con Elio, Gicela sigue estudiando y preparándose. Su brújula creativa apunta hacia un legado donde las mujeres ocupen todos los espacios de decisión, siempre desde un lugar de conciencia y amor propio.

**“TIENES VIDA,
ASEGÚRATE DE VIVIRLA.
CONFÍA, TODO ES
TEMPORAL Y TIENE UN
PROPÓSITO”**

Mirar hacia adentro y reconstruir nuestra propia narrativa, es a los que nos invita Gicela Valdez Saucedo, escritora, conferencista y mentora, con quien platicamos en la intimidad de su hogar dejando un mensaje potente como el reencontrar el alma cuando ya no sabes dónde se encuentra. Su labor no nace de la teoría, sino de una biografía valiente que ha sabido “desnudar el alma” para convertir sus heridas en herramientas de servicio.

Para Gicela, escribir su primer libro, Las Joyas de mi Ser, fue un acto de honestidad radical. En sus páginas, relata el

Esa misma profundidad se extiende a su participación en el libro Congreso de Bolsillo, donde a través de su conferencia “Los hilos de mi alma”, explora la experiencia álmica frente a la enfermedad y el miedo a la trascendencia, ofreciendo una guía para quienes sienten que han perdido el rumbo.

Como mentora, Gicela ha identificado que el “techo de cristal” más pesado es la creencia de no ser suficiente. Para romperlo, creó el “Método Zoé: viviendo en plenitud los cambios”, una metodología que propone cuatro pilares fundamentales: gratitud como

“LOS HILOS DE MI ALMA”
SELECCIONADO PARA EL LIBRO
CONGRESO DE BOLSILLO

desafío de quienes, como ella, dejaron el hogar a los 14 años para forjar un destino. “Escribir fue un acto de valentía”, comparte, “me encontré con mis heridas, pero también con mi grandeza”.

estado base, amor como motor, gozo en lo cotidiano y conciencia en cada acto.

“Cuando una persona se encuentra a sí misma, su vida deja de ser una lucha y





MIGUEL MARTÍNEZ PEÑALOZA

Empresario vitivinicultor

***Entre las Vides y la Política
un Regreso a la Tierra***

Por Nicté-Há Rico Sosa
Texto y fotos

Tras décadas en el servicio público, el exalcalde de Cadereyta de Montes abre las puertas de su faceta más personal: la de vitivinicultor, en una charla honesta, divertida y con el toque personal, donde nos habla de la “ola” política, su pasión por el semidesierto y el ambicioso proyecto de colocar el vino queretano en el mapa mundial. Sin duda, una entrevista fascinante y muy reveladora, donde Miguel Martínez Peñaloza se muestra ya no solo como un político con trayectoria, sino como un emprendedor apasionado que ha sabido encontrar en la tierra y en el vino una nueva forma de servir a Querétaro, reconociendo las bondades de la tierra y la importancia de la Ruta del Arte, Queso y Vino para la economía del Estado.

Después de un proceso electoral intenso en 2024, Martínez Peñaloza asume los resultados con la madurez de quien entiende que “las olas entran, pero también salen”. Hoy, enfocado al 100% en sus negocios, se describe como un “pecador promedio”, que disfruta del buen gusto y un hombre sumamente trabajador que ha encontrado en la iniciativa privada una trinchera distinta para beneficiar a su municipio.

“En esta etapa de mi vida, le hago más bien a Cadereyta siendo un habitante más dedicado a la iniciativa privada que como servidor público”, entre el buen humor de Miguel, se desarrolla la charla disfrutando de la buena vista, la naturaleza y el color que nos regala el Centro de las Artes.

Viña del Cielo:

El Sueño que no deja de Crecer

Lo que comenzó como una sola habitación es hoy Viña del Cielo, un complejo que alberga un hotel boutique, cabañas y un viñedo que busca la excelencia, con alianzas globales ya que se ha asociado con capitales mexicanos provenientes de EE. UU. con experiencia en viñedos de Ensenada, Chile y Canadá.

Juego de Pelota, es su etiqueta, donde Miguel busca producir “el mejor vino de México”, curiosamente, pero en realidad muy bien pensado porque Querétaro significa “Gran Juego de Pelota”, uniendo la marca con la identidad del estado. Mientras que el terroir del semidesierto destaca su

uva Malbec con notas de garambullo y un Sauvignon Blanc con aromas penetrantes que compiten a nivel internacional.

Un Refugio para Bohemios y Compositores

Miguel no solo cultiva uvas, también cultiva amistades y arte. Su viñedo se ha convertido en un centro de reunión para compositores de talla internacional como Amaury Gutiérrez y Nicho Hinojosa, quien se presentó el pasado 21 de marzo para celebrar la cuarta edición de la fiesta de blanco y, con esto, pedir a la tierra una buena cosecha.

La Analogía del Vino: Cuerpo, Carácter y Corazón

Al preguntarle cómo se compararía él mismo con un vino, Miguel se define como un vino joven, alegre y con cuerpo, pero sobre todo, auténtico. Su filosofía de vida es simple pero poderosa: “Solo hay una forma de hacer las cosas, y es de la manera divertida”, finalizó.

“Querétaro y México **deben ser reconocidos por su Sauvignon Blanc**”.

“Hoy es el día más joven que vas a tener en tu vida de aquí en adelante... **¡A darle!**”



MÓNICA RUEDA SALUD

**Directora General de
Spazio Inmobiliaria**

Construyendo Sueños con Ética y Visión Femenina

Por Nicte-Há Rico Sosa
Fotos Cortesía Rueda Salud

Con una trayectoria en el competitivo mundo inmobiliario de Querétaro, que combina la herencia industrial con su historia familiar en la Cooperativa de Cementos La Cruz Azul y una trayectoria en Televisa México, Aeroméxico y OCD; Mónica Rueda Salud muestra la disciplina que se tiene que llevar en la vida para lograr llegar a metas como la creación junto con su hermano de BOCA Jr., constructora que prioriza la calidad y el diseño y, con la necesidad de crear su propia empresa, Spazio inmobiliaria que nació en 2011.

La pasión de Mónica por la construcción no es casualidad, la lleva en el ADN. Hija de un socio fundador de dicha Cooperativa, creció observando cómo el polvo se transforma en progreso. “Desde pequeña pude ver cómo se desarrolla la construcción y de qué depende su comercialización”, recuerda.

Antes de conquistar el sector inmobiliario, Mónica recorrió un camino profesional tan variado como enriquecedor. Desde sus inicios en Televisa —donde comenzó desde la base técnica hasta alcanzar coordinaciones artísticas y vicepresidencias— hasta su paso como sobrecargo en Aeroméxico y su participación en comités de desarrollo social en la OCDE y el G5.

Sin embargo, estos roles le revelaron una verdad fundamental: el desafío de la mujer para alcanzar el éxito laboral frente a la maternidad. Esta comprensión la llevó a liderar con un enfoque distinto,



convirtiéndose en un puente para otras mujeres. Como expresidenta de una asociación de mujeres inmobiliarias, Mónica cree en el concepto de “manada”: “Nuestra verdadera esencia femenina es cuidarnos y crecer juntas. He logrado hacer más en unidad que de manera solitaria”.

Para Spazio, no se trata de vender metros cuadrados, sino de blindar inversiones de vida. Mónica es contundente: el orden y la información son la clave. “Ser profesional a veces incomoda al cliente porque le hablas con la verdad sobre una propiedad que le gusta pero que no tiene calidad constructiva”, explica. Para ella, la venta termina hasta después de la firma de escrituras, manteniendo un acompañamiento total que le ha permitido conservar una cartera de clientes fiel desde sus inicios.

“La información clara es la que nos define como profesionales”. En Spazio, nuestras asesoras conocen desde leyes de uso de suelo hasta impuestos fiscales: “el

Los Pilares de Spazio:
Ética, Información, Sinergia y
Acompañamiento Personal

conocimiento es nuestra mejor herramienta contra el fraude”.

Radicada en Querétaro desde hace 19 años, reconoce que la seguridad y la ubicación del Estado lo mantienen como el destino predilecto para la inversión. Pero más allá de los negocios, su centro reside en su hogar.

Como madre de dos hijas, su filosofía de vida es el ejemplo vivo. “Si quiero que ellas sean mujeres enfocadas y felices, yo debo poner el ejemplo”, afirma. Su búsqueda de paz y equilibrio emocional es lo que alimenta su capacidad para ser una directiva de alto impacto, recordándonos que, en el negocio de los bienes raíces, el activo más valioso sigue siendo la confianza y la calidad humana.

CYNTHIA GEORGINA GUZMÁN

**Terapeuta en Constelaciones
Familiares Transformacionales**

Por Nichte-Há Rico Sosa
Fotos Démian Chávez

*Sanar el origen para
habitar en Plenitud*



A veces, el deseo de entregar una versión más pura de nosotros mismos a quienes amamos, es la brújula que nos guía hacia destinos insospechados. Para Cynthia Guzmán, ese punto de inflexión llegó con el nacimiento de su hija Kristel. En su afán por no repetir patrones y sanar su propia historia familiar, la vida la condujo hacia las Constelaciones Familiares Transformacionales, una herramienta que en aquel entonces le era desconocida pero que, tras una primera sesión reveladora, no solo acomodó su relación con su padre, sino que trazó el mapa de su verdadera vocación.

Lo que comenzó como una búsqueda personal de sanación se transformó en una trayectoria de 20 años como terapeuta consteladora, tras descubrir una capacidad innata para conectar con los campos morfológicos y acompañar a otros a ordenar su sistema familiar. Hoy acompaña a personas en la República Mexicana y Estados Unidos a sanar vínculos y desbloquear patrones. Está certificada en Psico-Corporal, Hipnosis Ericksoniana, Transpersonal, Morfopsicología y Programación Neurolingüística, conjugado con repetidos entrenamientos con Bert Hellinger y con Joan Garriga.

La magia de una constelación reside en su capacidad de síntesis: “es mirar desde el asiento lo que a veces mil palabras no logran explicar”. Cynthia describe este

proceso como una escenificación donde los representantes muestran dinámicas ocultas, permitiendo al consultante deslindarse de lealtades invisibles que han frenado su bienestar por generaciones.

Esta metodología se rige por los “Órdenes del Amor” de Bert Hellinger, pilares que Cynthia aplica con maestría: la pertenencia, que dicta que nadie puede ser excluido del sistema; la jerarquía, que nos recuerda que cada quien tiene un lugar único según su llegada a la familia; y el equilibrio entre dar y tomar. En su consulta, es común observar cómo el desorden de estos principios —como hijos intentando ser padres de sus propios padres— genera un peso que asfixia el crecimiento personal.

A lo largo de dos décadas, Cynthia ha sido testigo de lo que ella llama “la mano de Dios” en movimiento: vínculos rotos entre madres e hijas que se restauran, duelos que finalmente encuentran consuelo y parejas que logran conciliarse desde la responsabilidad mutua.

Lo verdaderamente extraordinario de este enfoque es que el cambio individual tiene un eco colectivo; al entrar en el campo del sistema familiar, el movimiento de una sola persona impacta en el resto, incluso si los otros no están presentes o ya han fallecido. Es una invitación a soltar la ira y las cargas ajenas para volver a respirar, entendiendo que cuando uno sana, abre el

camino para que las nuevas generaciones evolucionen con mayor libertad.

Aunque no nació en México, Cynthia se confiesa profundamente queretana tras 35 años de habitar esta tierra. Con una mirada sistémica, observa a Querétaro como un organismo vivo que requiere del compromiso de todos para mantener su paz y libertad. Su labor hoy se expande hacia una sociedad con mayor conciencia sobre la salud mental y la inteligencia emocional, recibiendo con entusiasmo a hombres y médicos que integran la terapia sistémica a la medicina tradicional. Para Cynthia Guzmán, la meta es clara: una vida sana evita el caos. Al final, su trabajo diario es un recordatorio de que somos uno con nuestro origen y con nuestra comunidad, y que hacernos responsables de nuestra propia sanación es el regalo más grande que podemos ofrecer al mundo que habitamos.

Frase Sanadora para Querétaro

“Reconozco la grandeza de Querétaro y lo que nos da para vivir en libertad y paz; honro lo que tenemos y me hago responsable de lo que a mí me corresponde, porque todos somos uno”

*El arte no tiene comparación
cuando es una interpretación
única, magistral e inclusiva*

CLAUDIA NEVÁREZ LÁZARO

**Directora de Nevárez
Arte y Cultura**

Por Nicté-Há Rico Sosa
Fotos Démian Chávez

En el panorama actual de Querétaro, el arte ha dejado de ser un espectador silencioso para convertirse en un protagonista de la evolución social. Al frente de esta "revolución creativa" se encuentra Claudia Nevárez, una gestora cultural que ha sabido leer los tiempos: Querétaro no solo vive una época de oro, sino una era de profesionalización exigente donde el arte es, finalmente, reconocido como un generador de impacto económico y humano.

Para muchos, el arte termina donde empieza el negocio. Para Claudia, ahí es donde realmente comienza. Como Directora de Nevárez Arte y Cultura, su mayor desafío ha sido sensibilizar a directores e instituciones para que vean las actividades artísticas no como un simple "entretenimiento", sino como una herramienta de formación y desarrollo emocional: "más que verla como una época de oro creativa, la considero una época



de evolución y revolución con muchas oportunidades no solo de manera local si no de manera nacional e internacional”.

“Al contar con arte y cultura en tu evento, dejas una semilla que fortalece el tejido laboral, social y humano; sensibiliza todo el entorno”, afirma Claudia con la seguridad de quien ha visto al arte desestresar a los entornos corporativos más rígidos.

Uno de los hitos más recientes de su gestión fue la integración del talento artístico en el Congreso de Empresarios 2026 que se efectuó en el estado de Querétaro. Claudia logró romper la formalidad a veces “cansada” de los negocios a través de experiencias inmersivas, como el taller de muñecas Lele, donde los ejecutivos lograron una desconexión total de su rutina al conectar con las raíces indígenas y el dialecto de las artesanas.

Este “match” entre el capitán de industria y el artista emergente no es solo filantropía, es una estrategia para mejorar la calidad de vida laboral y una línea directa hacia el crecimiento del Producto Interno Bruto (PIB) cultural.

Bajo el sello de Nevárez Arte y Cultura, la improvisación no tiene cabida. Para que un proyecto sea impulsado por Claudia, debe cumplir con un rigor técnico: obras registradas, trayectorias reconocidas y una formación sólida. Esta profesionalización es lo que permite que el arte queretano — desde la emblemática Lele hasta la danza contemporánea y el teatro— compiten hoy en escenarios internacionales.

Quizás el impacto más profundo de su labor es el que ocurre lejos de las luces de los congresos. Claudia se ha propuesto llevar el arte a las comunidades donde la oferta cultural es escasa: “Hoy, la forma de interactuar con los espacios culturales tradicionales, se están transformando desde la sensibilización y visibilización ya que los espacios se encuentran generalmente en la capital o bien en cada cabecera municipal”, por eso asegura Claudia, dependiendo de los proyectos que realiza se permean para la formación de públicos.

El objetivo para este año desde Nevárez Arte y Cultura es abrir nuevos horizontes para niños y jóvenes, alejándose de las adicciones y la inseguridad a través de la expresión artística, con el trabajo, desmitificar que el arte es elitista. “El arte es para todos, solo debemos llevarlos de la mano o acercárselo”, comenta.

MIRADA ÍNTIMA DE CLAUDIA

- **UN RINCÓN PARA INSPIRARSE:** La Sierra Gorda de Querétaro, con sus paisajes majestuosos y las notas de los tríos de huapango.
- **A QUÉ SABE LA CULTURA:** Para ella, Querétaro suena a huapango y sabe a maíz; un patrimonio histórico inigualable que lleva en cada pedacito de arte que adorna su hogar.
- **SU LEGADO EN UNA FRASE:** “Seamos sensibles al arte desde nuestras infancias; formemos públicos que vivan el arte, esto nos hará más humanos”.

“
El desafío ha sido que el empresario entienda que el arte no es solo entretenimiento, es un plus de formación y comprensión.”





MARÍA ELENA VÁZQUEZ LUGO

**Directora General del
Restaurante Nicos**

**El sabor de la memoria y la
revolución silenciosa de la
cocina queretana**

Por Nícte-Há Rico Sosa
Texto y fotos

DESDE LA DIRECCIÓN DE NICOS QUERÉTARO, LA EMPRESARIA Y PROMOTORA CULTURAL LIDERA UNA CRUZADA POR EL RESCATE DE LAS RECETAS TRADICIONALES EL APOYO A LOS PEQUEÑOS PRODUCTORES Y LA DIGNIFICACIÓN DE LAS COCINERAS TRADICIONALES COMO PILARES DE NUESTRA IDENTIDAD

Sentarse a la mesa en Nicos Querétaro a sus 36 años de vida queretana es, en realidad, emprender un viaje de regreso a casa; a esa cocina de aroma a leña donde las abuelas dictaban la historia del día a través de un sazón que parecía eterno. Al frente de este refugio de identidad se encuentra María Elena Vázquez Lugo, una mujer que ha entendido que la gastronomía es, ante todo, un acto de resistencia cultural. Compartir con ella la charla y recorrer el lugar juntas la cocina, el comedor, la estancia, es adentrarse al sitio seguro donde queretanos y turistas de todo el mundo han degustado por décadas el estilo inigualable del chef que da la cara a sus comensales.

Para María Elena, como Directora General no es un cargo de escritorio,

sino una labor de campo que comienza al alba, recorriendo mercados locales y dialogando con las marchantas para descifrar qué tesoros ha entregado la tierra esa mañana. Su filosofía, alineada al movimiento internacional Slow Food, defiende una alimentación buena, limpia y justa, transformando el acto de comer en un compromiso ético con el entorno.

Este convenio se manifiesta en una red de valor que trasciende las paredes del restaurante. María Elena ha sido una aliada incansable de los pequeños productores, desde las mujeres que crían conejo en las comunidades de Tolimán hasta los productores de cabrito en El Marqués. Su labor ha sido fundamental para transformar la dinámica comercial en una colaboración humana: de comprar insumos, pasó a organizar concursos

gastronómicos desde el Conservatorio de la Cultura Gastronómica Queretana, como jurado, y en alianza con Culturas Populares y Pueblos Indígenas, hoy son el alma de la región, logrando que el productor no solo venda, sino que sea reconocido por su maestría. Esta vocación de gestora cultural fue, de hecho, una de las piezas clave en la documentación para la declaratoria de la cocina queretana como Patrimonio Cultural Inmaterial, un hito que protege el legado de quienes ella llama las "guardianas del fuego".

La propuesta de Nicos es un catálogo vivo de la historia de México. En su menú conviven las técnicas de la cocina conventual y barroca con la rusticidad de la cocina de viajeros, herencia del Camino Real de Tierra Adentro. De la mano de maestras como

Griselda Gómez Gallegos y Aurorita Zúñiga Sánchez, María Elena ha rescatado joyas casi olvidadas: la carne de conejo, el chivo tapeado, el garbanzo en amarillo, el mole de olla con chilicuague y esas tostadas de arriero que saben a camino y a historia. Para ella, ingredientes como el garambullo y el xoconoxtle no son solo elementos de temporada; son símbolos de identidad que otorgan a la cocina queretana un valor único en el mapa nacional, elevando productos del semidesierto a la categoría de alta gastronomía.

Sin embargo, el motor que verdaderamente la impulsa es la visibilización de las Cocineras Tradicionales. Más allá de la promoción, ha impulsado su profesionalización a través de certificaciones oficiales, reconociendo en ellas a las verdaderas guardianas de un saber milenario. Ella visualiza un futuro donde la cocina queretana sea reconocida como una de las grandes cocinas de México, una herramienta de “poder blando” capaz de generar bienestar en las comunidades y atraer a un turismo gastronómico ávido de autenticidad. Al final del día, su pasión reside en esa evolución: ver cómo el comensal voltea a ver a Querétaro con orgullo, mientras ella sigue investigando, cocinando y devolviéndonos, en cada plato, un pedazo de nuestra propia memoria.

Para terminar, dijo María Elena que lo más importante en Nicos es respetar las recetas tradicionales, durante el año dedican semanas a las cocinas de estados como Oaxaca, Veracruz, Yucatán y sureste, Sinaloa, la cocina conventual y por supuesto la queretana: “Nos gusta tener invitadas a cocineras con reconocimientos internacionales con la Chef Margarita Carrillo Arronte y la Chef Alma Cervantes Cota.



- Defensora de la cocina tradicional, como Patrimonio Cultural Inmaterial
- Platos queretanos al rescate: *El chivo tapeado, el garbanzo en amarillo, mole de olla con chilicuague y tostadas de arriero.*

LA NUEVA ERA DE LA CERTEZA INMOBILIARIA

Yarely Elizabeth

Iturbero Hernández

Presidenta de la Asociación de
Mujeres de Servicios Inmobiliarios

Por Nicté-Há Rico Sosa
Texto y fotos



En el corazón de un Querétaro que no se detiene, surge una voz que apuesta por la pausa estratégica y la legalidad. Conversamos con el liderazgo de la Asociación de Mujeres de Servicios Inmobiliarios sobre cómo la colaboración está redefiniendo el mercado de lujo y la protección del patrimonio en la región, quienes más que vender propiedades, están construyendo el futuro de nuestra ciudad.

A diferencia de la competencia agresiva del pasado, AMSI ha detectado un vacío que solo la profesionalización puede llenar. Ante un crecimiento acelerado, la asociación se levanta como un estándar de certeza jurídica: "en momentos de crecimiento, el verdadero liderazgo no acelera, dirige", así lo dice Yarely Iturbero Hernández, presidenta de la asociación.

LIDERAZGO, ÉTICA Y

VISIÓN FEMENINA:

UN ENCUENTRO CON LAS MENTES DETRÁS DE AMSI

Para la líder, el mayor desafío que considera para impulsar las riendas de la asociación es conducir en medio de la velocidad: "cuando una ciudad crece como Querétaro, es fácil dejarse llevar por la inercia del mercado; lo complejo es detenerse, analizar y marcar un rumbo claro". Asumió el rol, dijo, con la consciencia de que cada decisión impacta directamente en el patrimonio de las personas. "No era solo dirigir una asociación, era asumir una responsabilidad social y profesional".

La clave del éxito, asegura, no es la rivalidad, sino una colaboración estratégica donde compartir información fortalece al gremio, lo cual es prioridad. Han demostrado que cuando una mujer crece, la estructura entera se eleva. "Cambiar

TRABAJAMOS BAJO ESTÁNDARES CLAROS: VALIDACIÓN JURÍDICA, REVISIÓN DOCUMENTAL Y ACOMPAÑAMIENTO INTEGRAL

la mentalidad es importante, ya que durante años se nos enseñó a competir, creyendo que era la única forma de crecer", pero se reconoce en AMSI la colaboración estratégica en equipo.

"Aquí, compartir información, contactos y oportunidades no debilita, fortalece, generamos una red donde el éxito nos impulsa a todas, elevado el nivel profesional del grupo". Ante esta primicia, Yarely, se atreve a identificar tres zonas joya en Querétaro y se refiere a: Zibatá que representa la planeación a largo plazo; El Refugio y Zakia, que reflejan la demanda real y sostenida, así como Corregidora que para ellas proyecta expansión con conectividad y desarrollo comercial.

Para AMSI la tecnología no es solo cuestión de herramientas, sino de experiencia. Desde recorridos virtuales hasta inteligencia artificial, se utiliza para optimizar, pero con una premisa inamovible: la confianza sigue siendo humano. "La tecnología acelera procesos, pero la confianza sigue cerrando ventas." Para quien

dirige un movimiento de mujeres talentosas, en el entorno donde el fraude existe, la confianza no puede ser un discurso, debe ser un proceso. Por ello es que la asociación se suma a proyectos que impulsan el respeto por el entorno y el consumo responsable de agua, entendiendo que Querétaro no es solo una inversión, es una realidad que debe preservarse para las futuras generaciones.

"En AMSI trabajamos bajo estándares claros: validación jurídica, revisión documental y acompañamiento integral en cada operación".

La charla concluye con un mensaje poderoso para las mujeres que buscan en los bienes raíces un proyecto de vida: "el miedo es solo una señal de crecimiento hoy, las mujeres en Querétaro no solo participan en el sector, lo están transformando con una visión integral, ética y humana, Querétaro no es una promesa, es una realidad en crecimiento donde la inversión encuentra estabilidad."



EL CASERÍO®

RESTAURANTE-BAR



RESERVAS (442) 2161777

AV. CONSTITUYENTES 101 PTE. CASA BLANCA

LOS 7 ESTILOS EN LA MODA

Carlos Padilla
@TheVelvetMexican

La moda cambia constantemente, pero el estilo personal es lo que realmente define la identidad de una persona. A lo largo de décadas de análisis en asesoría de imagen y diseño, se han identificado **siete estilos universales** que sirven como base para entender cómo cada persona se expresa a través de la ropa.

Ilustración generada por IA mediante DALL-E 3



ESTILO CLÁSICO

Se caracteriza por la elegancia atemporal, las líneas limpias y las prendas de calidad que nunca pasan de moda.

Las personas con este estilo prefieren piezas bien estructuradas, colores neutros y combinaciones equilibradas. Su armario suele incluir blazers bien cortados, camisas blancas, pantalones rectos y vestidos sencillos pero refinados.



ESTILO NATURAL

Este estilo prioriza la comodidad y la funcionalidad. Las siluetas son relajadas y las telas suelen ser suaves o de fibras naturales.

Quienes se identifican con este estilo buscan ropa práctica para la vida cotidiana, sin demasiada estructura ni complicaciones.



ESTILO ELEGANTE

Un estilo que transmite sofisticación y presencia. A diferencia del clásico, aquí hay una mayor intención de proyectar distinción y refinamiento.

Las prendas suelen ser más estructuradas, con cortes impecables y materiales de alta calidad. Todo se ve pulido y cuidadosamente elegido.



ESTILO ROMÁNTICO

El **estilo** que celebra la feminidad, la delicadeza y los detalles.

Encajes, volantes, telas suaves, estampados florales y siluetas fluidas son elementos comunes. Este estilo busca transmitir dulzura y sensibilidad.

EL ESTILO PERSONAL: una mezcla única

Existen 7 estilos universales que funcionan como referencia, lo más común es que el estilo personal sea una **combinación de dos o tres** de ellos.

Conocer estos estilos permite tomar decisiones más conscientes al vestir, construir un guardarropa coherente y, sobre todo, **utilizar la moda como una forma auténtica de comunicar quiénes somos**.

Estos estilos no son reglas rígidas; por el contrario, funcionan como una guía para reconocer qué estética nos representa mejor y cómo podemos construir un guardarropa coherente y auténtico.



ESTILO SEDUCTOR

Las personas de este **estilo** enfatizan la sensualidad y la seguridad personal. Las prendas suelen resaltar la silueta y utilizar materiales que aportan un toque de glamour.

Tacones, telas satinadas, cortes ajustados o detalles que llaman la atención forman parte de esta estética.



ESTILO CREATIVO

El **estilo** creativo es el más experimental de todos. Aquí la moda se convierte en una herramienta de expresión artística que ellos entienden y tiene sentido.

Quienes adoptan este estilo disfrutan mezclar texturas, colores, estampados y piezas inesperadas. No temen romper reglas ni probar combinaciones poco convencionales.



ESTILO DRAMÁTICO

Este **estilo** se distingue por su impacto visual. Las líneas suelen ser marcadas, los contrastes fuertes y las siluetas llamativas, el estilo que impone tendencias, que sabe sobre actualidad pero con referencias históricas, políticas y culturales.

Las personas con este estilo buscan destacar, imponer poder y presencia a través de su vestimenta.



LA PEDIDA DE MANO

el comienzo de todo

Organizar la pedida perfecta, es un momento que tiene gran significado. Elegir el escenario, construir una buena atmósfera, el discurso, capturar el momento, flores, velas. Todo lo necesario para el inolvidable momento.

Flores y planning: AMARA
Fotografía: Hugo Magallanes. Venu: Casa Minka



Por Nicte-Há Rico Sosa
Fotos Démian Chávez

EL ARTE DE TRANSFORMAR LA IMAGEN EN PODER Y SEGURIDAD

Vanessa Reyes Diseñadora de Imagen

En el mundo de la moda, existen quienes siguen tendencias y quienes, como Vanessa Reyes, las utilizan como herramientas para revelar la esencia de una mujer. Diseñadora de imagen, estratega de estilo y fundadora de su propia boutique, quién ha consolidado una carrera donde la estética armoniosa y el diseño integral se fusionan para crear una comunicación visual coherente y auténtica.

Lo que comenzó como un gesto natural de arreglar a sus amigas para resaltar su belleza, se transformó en una misión de vida. Mientras cursaba la licenciatura en Administración de Empresas, Vanessa ya dedicaba sus fines de semana al mundo de la imagen. Sin embargo, su búsqueda de excelencia la llevó hasta Barcelona, donde se especializó en Diseño de Imagen, entendiendo que el estilo no es superficial, sino una forma profunda de expresión.

“Diseñar una imagen es transformar la percepción completa de una mujer. Es trabajar su esencia, adaptarla a su estilo de vida y darle el poder de reflejar cómo quiere ser vista en el mundo”, afirma Vanessa con la seguridad de quien ha visto cientos de transformaciones.

Para Vanessa, el mayor reto no es combinar prendas, sino cambiar la percepción interna de sus clientas. Su proceso implica paciencia y una escucha activa que muchos comparan con la psicología: “Cuando una mujer logra reconciliarse con su reflejo en el espejo, su energía cambia por completo”. Bajo la premisa –de la moda, lo que te acomoda–, equilibra las tendencias internacionales con la personalidad de cada mujer. Para ella, el éxito profesional actual está intrínsecamente ligado a una imagen cuidada: “Una mujer segura toma mejores decisiones y proyecta un liderazgo natural”, así lo expresa nuestra entrevistada.

En un mundo de producción masiva, la boutique de Vanessa Reyes Clothes, ubicada en Lomas del Marqués, destaca por su concepto de exclusividad y versatilidad. Es un espacio curado minuciosamente para mujeres que buscan calidad en las

telas y piezas originales. Entre su sello distintivo se encuentra que los modelos no se repiten.

Para Vanessa hay nuevos horizontes, como la apertura de su nueva tienda en el Pueblo Mágico de San Miguel

de Allende, en el estado de Guanajuato, destacando la fusión que tiene con la marca “Fina Catrina”.

El crecimiento de su marca no se detiene y para este mes de mayo se expande con esta inauguración que integra estilo sofisticado con el arte mexicano del buen vestir, tal como se le reconoce.

@VanessaReyes

**EL MAYOR RETO NO ES
COMBINAR PRENDAS,
SINO CAMBIAR LA
PERCEPCIÓN INTERNA
DE SUS CLIENTAS**

Joven empresario
consolida un
modelo donde la
eficiencia logística
y la empatía
se unen para
transformar la
salud en el estado

EDGAR RENÉ RODRÍGUEZ ESCANDÓN

Director Hi-Tec Medical

*La Evolución del Integrador Médico
en Querétaro*

Por Nicté-Há Rico Sosa
Fotos Démian Chávez



• **VALORES:** responsabilidad, empatía y eficiencia logística.

• **COMPROMISO SOCIAL:** Programas de nutrición infantil y salud visual.

La jovial e impactante figura de Edgar René Rodríguez Escandón al frente de **Hi-Tec Medical de Querétaro**, no solo lidera una distribuidora de insumos; encabeza una organización que entiende la salud como un compromiso integral. Con una herencia de admiración hacia los fundadores de la empresa —su madre y un socio estratégico—, hoy proyecta a la compañía hacia una nueva era de programas médicos especializados.

Fundada en 2006, Hi-Tec Medical ha sido testigo y protagonista de la transformación urbana del estado: “Hemos visto cómo se han urbanizado zonas y construido nuevos hospitales. Nuestro reto es crecer en armonía con la sociedad”, comenta Edgar René. Lo que comenzó como una incursión en el sector hospitalario ha evolucionado hacia un modelo de Programas Integrales, donde la empresa no solo entrega el insumo, sino que diseña la solución operativa completa.

Entrar a un sector tan tradicional y complejo siendo un perfil joven no fue tarea sencilla. Edgar reconoce que su edad fue inicialmente un desafío frente a perfiles con décadas de trayectoria. Sin embargo, la fórmula para ganar terreno fue

clara: perseverancia, capacidad técnica y un equipo operativo de excelencia. Hoy, esa energía joven es precisamente lo que inyecta agilidad a una estructura que ya es considerada uno de los pilares de proveeduría en el estado.

Para Edgar René, la responsabilidad y la empatía son las columnas que sostienen a Hi-Tec Medical. “Trabajar con vidas genera estrés, pero nos impulsa saber que ponemos un ‘granito de arena’ para que el personal de salud salve vidas. No importa el día o la hora, tratamos de estar ahí para los pacientes y sus familias”.

Este enfoque humano se traduce en una logística impecable. Mientras que el sector público se basa en planeaciones anuales, el verdadero carácter de la empresa sale a relucir en las compras emergentes, donde la prontitud de entrega marca la diferencia entre una crisis y una recuperación exitosa.

El concepto de “Integrador Médico” es la gran apuesta de Edgar para el futuro de México. Se trata de un organismo que concatena equipo de vanguardia, ingeniería biomédica y soporte técnico para facilitar la operación hospitalaria. Pero su visión va

más allá de la tecnología aislada, e como: Intercambio de datos en tiempo real, para una gestión hospitalaria basada en realidades; Salud Preventiva para migrar de la atención correctiva a un sistema que anticipe las necesidades del paciente e Impacto Social, el Legado de la Nutrición y la Independencia.

La labor de Hi-Tec Medical trasciende los muros de las clínicas. A través de programas de nutrición infantil (desde neonatos hasta los 3 años) y apoyo psicológico a madres vulnerables, buscan asegurar que las nuevas generaciones crezcan sanas. Asimismo, sus proyectos de cirugía de cataratas para adultos mayores devuelven la independencia a quienes más lo necesitan, dejando un legado de bienestar que concientiza a toda la industria.

Con la mirada puesta en los próximos cinco años, Edgar René visualiza a Querétaro como un centro de expansión médica acelerada. Para Hi-Tec Medical, el camino es claro: “robustecer el equipo, desarrollar nuevos programas integrales y posicionarse en nuevas entidades”, siempre manteniendo la filosofía de servicio y la calidad que les dio origen en 2006.



FÁTIMA VARGAS

*Reina de la
Navidad 2025*

El Rostro de la Tradicción en la Era Digital

Por Nicté-Há Rico Sosa
Fotos Cynthia Meza

Esta entrevista revela a una Fátima Vargas con una gran madurez, que entiende que su papel no es solo ornamental, sino un puente entre el pasado histórico de Querétaro y el lenguaje digital de la época: “Ser Reina no es solo participar en las celebraciones, sino también usar plataformas como las redes sociales para compartir el significado de nuestras fiestas, nuestras tradiciones y los valores que representan, cuando los jóvenes entienden el -por qué- de una tradición, no solo la respetan, sino que también se sienten parte de ella”.

Para Fátima ser Reina es portar siglos de historia sobre los hombros. Sin embargo esta distinción va más allá del protocolo, es una misión de autenticidad. En pleno 2025 tan joven y graciosa majestad ha logrado que la corona no sea un símbolo lejano, sino un vínculo real con las nuevas generaciones, utilizando la inmediatez de las redes sociales.

En un mundo de filtros, Fátima apuesta por la cercanía. “Las redes sociales deben transmitir cercanía. Me gusta compartir los momentos humanos: convivir con las familias y escuchar a las personas”, afirma.

Para ella, la clave de la relevancia actual es la transparencia; mostrar que detrás del atuendo real hay una joven queretana comprometida con los valores de su comunidad.

El pilar indiscutible en este viaje ha sido su familia. Bajo la guía constante de su mamá, Yessica, Fatima ha caminado este reinado con la seguridad de quien se sabe protegida y bien aconsejada. Ese respaldo familiar



YESSICA GARCÍA
Una mamá amorosa

es lo que le permite disfrutar momentos mágicos, como el olor a ponche con canela que inunda las calles o la calidez de la Nochebuena, su festividad favorita por ser el instante de mayor unión en el hogar.

Tan bella joven, recuerda con nostalgia cuando de niña, veía pasar los carros alegóricos con ilusión. Hoy, estar del otro lado le genera una gratitud inmensa. "Saber que ahora puedo inspirar esa misma ilusión en otros niños es algo que me llena de orgullo", comenta.

Para ella, el momento donde "el tiempo se detiene" es durante la Cabalgata, al ver los ojos de los más pequeños iluminarse con la magia queretana, así lo vivió la pasada Navidad cuando se acercaban a ella, la abrazaban y le pedían fotos; así lo narra con esa felicidad que la regresa en el tiempo, por ello, no desea ser solo un personaje más de las celebraciones decembrinas,

está convencida que su imagen es más que una tradición, es la representación de los niños, jóvenes y adolescentes que protegen y valoran las tradiciones de este mágico Querétaro.

Yessica García y Ramiro Vargas son los padres de la reina, quienes han sido su constante apoyo en su corta vida recorrida, a quienes admira profundamente y les agradece la educación y lealtad en sus convicciones. La mamá, más allá de una buena amiga consejera, es su apoyo incondicional y lo confirmó una vez más al involucrarse en los eventos que organizó el Patronato de las Fiestas del Estado de Querétaro que preside Gloria García Alcocer, una directora a quien aprecian y admiran por toda la entrega para mantener viva la fiesta de los queretanos, ya con más de 100 años de existencia.

El compromiso de Fátima con nuestras raíces nace en el corazón de su hogar, con un arraigo inquebrantable. Como heredera de una profunda estirpe queretana por

ambas líneas sanguíneas, al pertenecer a la familia de abuelos como: Francisco Javier García Romero, Ma Teresa Fernández Pozo, Esteban Paulin González, Ángela González de Cossio y de Vicente, Carmelo Vargas Fernández, Aurora Esqueda Medina, Salvador Vázquez Altamirano y Clementina Berumen; es así como su misión trasciende, es el vínculo que conecta el presente con el legado de sus antepasados.

Más allá de las luces y los desfiles, Fátima tiene una meta clara: sembrar la solidaridad. Su deseo es que el espíritu de generosidad de diciembre no se evapore con las campanadas de medianoche, sino que permanezca durante todo el año.

Al cerrar este ciclo, ella mira hacia el futuro con un deseo firme para el estado: que Querétaro siga creciendo con oportunidades para todos, pero sin perder jamás esa esencia de ciudad unida y orgullosa de sus tradiciones que ella, con responsabilidad, orgullo y tanta elegancia, ha sabido representar.



Su madre, la gran arquitecta detrás del éxito y equilibrio durante todo un año de reinado

VANESA FRANCO

Artista pop que conquista los escenarios desde Querétaro

Por Nicté-Há Rico Sosa
Fotos Démian Chávez

Lista para firmar con Warner Music

- **DISCOGRAFÍA CLAVE:** De los himnos de resiliencia como "Guerrero" al éxito radial de "Tres segundos".
- **EL PRÓXIMO PASO:** El lanzamiento de 'Vulnerable' y su consolidación con Warner Music.
- **MISIÓN SOCIAL:** Giras escolares para fomentar la autoconfianza y la salud mental en la juventud.
- **INFLUENCIAS:** Un puente sonoro entre la fuerza de Yuridia y la sofisticación de Alicia Keys u Olivia Dean.

Traspasar el umbral de su estudio no es solo entrar a una cabina de grabación; es acceder al santuario creativo donde la inspiración cobra vida. En este refugio íntimo, Vanessa Franco nos recibió para la entrevista, justo donde moldea sus letras, y captura su esencia en cada nota que graba y canta. En este espacio diseñado como su motor de inspiración, donde se gesta el proceso completo de su música, conocimos la historia y los planes de la joven queretana, que poco a poco conquista la audiencia con sus interpretaciones; lista para firmar en Warner Music.

LA VOZ DE LA RESILIENCIA QUE CONQUISTA EL AMBIENTE POP

Dejó atrás los festejos tradicionales de los quince años para subir a un escenario y, desde entonces, no ha dejado de cantar. Vanessa Franco, la cantautora queretana que ha hecho de la vulnerabilidad su estandarte, se encuentra en el momento más definitorio de su carrera. Con un pie en las grandes ligas de la industria musical y el otro firmemente plantado en sus raíces, Vanessa nos demuestra que el éxito no se mide solo en números, sino en la capacidad de sanar a través de la música.

EL DESPERTAR DE UNA ARTISTA: DE LA BARTOLA AL MUNDO

La historia de Vanessa con Querétaro es una de lealtad mutua. Su trayectoria comenzó a los 14 años en eventos altruistas, pero fue su concierto debut en La Bartola el que marcó el inicio de una vocación innegociable. Lo que empezó como un sueño adolescente se profesionalizó con estudios en Berklee y una disciplina feroz que la llevó de los escenarios locales al Teatro del Pueblo, festivales y conciertos abriendo el espectáculo a artistas de renombre, impulsada por la curiosidad y el apoyo incondicional de su familia.

LA COMPOSICIÓN COMO CATARSIS Y SANACIÓN

Para Vanessa, una canción es mucho más que una melodía; es un fragmento de su diario personal. Tras descubrir su voz como compositora, ha logrado transformar temas complejos como el auto-sabotaje, la salud mental y la autoaceptación en piezas pop de alta factura.

“Escribir me permitió conectar profundamente; mi objetivo es que, al escucharme, alguien se sienta menos solo”, comparte la artista.

Su sencillo “Mejor que yo” es el ejemplo perfecto de esta filosofía: una invitación a mirarse con amor y silenciar la autocrítica. En tiempos de pandemia escribió su primer sencillo “Guerreros” dedicado a los médicos que la inspiraron durante la contingencia, después cada vez han venido más éxitos, una más con el que se identifica es “Cumpleaños” que ya se escucha en las plataformas musicales como Spotify.

VULNERABLE: EL PRÓXIMO CAPÍTULO CON WARNER

Este 2026 se perfila como el año de la consolidación. Con éxitos previos como “Tres segundos” —que alcanzó el número uno en radio nacional— y su álbum debut “Sintonía”, Vanessa se prepara para lanzar ‘Vulnerable’. Este nuevo material no solo marca su entrada a las filas de Warner, sino que revela a una artista integral involucrada

Prefiero impactar profundamente a una sola persona con mi mensaje, que ser escuchada superficialmente por millones.



en cada detalle visual y creativo de su obra. Es una etapa de madurez donde la independencia se encuentra con el respaldo global.

MÁS ALLÁ DEL ESCENARIO: INSPIRANDO A LAS NUEVAS GENERACIONES

Vanessa entiende la responsabilidad de su voz. A través de sus giras escolares en secundarias y preparatorias, busca llevar un mensaje de perseverancia a los jóvenes. Su lucha contra los estándares de la industria

y los retos de ser mujer en la música la han convertido en un referente de resiliencia. Para ella, Querétaro sigue siendo su refugio y su musa, un espacio donde la naturaleza y la familia le devuelven la paz necesaria para seguir creando.

Vanessa Franco no busca la fama superficial; busca el impacto profundo. En un mundo de filtros y apariencias, ella elige la honestidad de sus letras y la calidez de su esencia. Con la mirada puesta en los grandes escenarios y el corazón en sus proyectos sociales, Vanessa sigue demostrando que, para llegar lejos, lo primero es aprender a ser fiel a una misma.



ELIGE BIEN
al momento de informarte

Diario de Querétaro®

diariodequeretaro.com.mx



@diarioqro





KRYSTEL SILVA GUZMÁN

**Odontóloga con especialidad
en Ortodoncia Maxilar**

***Juventud que rompe con
el viejo estereotipo del
dentista rígido***

Por Nicté-Há Rico Sosa
Fotos Démian Chávez

A su corta edad, la Dra. Krystel Silva Guzmán es ejemplo de que la excelencia profesional no es una cuestión de décadas, sino de disciplina y actualización constante. Especialista en Ortodoncia y Ortopedia Maxilar, lidera una práctica dental donde la vanguardia tecnológica y la calidez humana se fusionan

permitiéndole ofrecer resultados más precisos en tiempos más cortos. “La confianza la he ido adquiriendo con las recomendaciones de mi trabajo”, afirma con la seguridad de quien deja que sus resultados hablen por ella.

Para las jóvenes queretanas que inician su camino profesional, su mensaje

metálicos tradicionales, estos dispositivos transparentes a la medida permiten movimientos dentales estéticos y casi imperceptibles, eliminando las molestias convencionales.

Sin embargo, su sello personal va más allá de los aparatos. “Me encantaría que mi sello fuera una fusión de tecnología y empatía; que el miedo al dentista sea transformado en confianza”, comenta Krystel, quien disfruta acompañar a sus pacientes desde casos sencillos hasta los más complejos.

¿MITO O REALIDAD?

La ortodoncia no es solo para niños, asegura que a cualquier edad es posible corregir los dientes y obtener la sonrisa deseada.

largo plazo, son la clave para una salud bucal óptima y una estética impecable, por lo que se enfoca en la estética y función, “Biombo perfecto”.

Para concluir le pregunté si alguna vez ha pensado que erró su profesión?, no hay duda en su voz: “Es 100% mi vocación; ver la felicidad de un paciente al finalizar su tratamiento es el motor que me mantiene en evolución constante”. Krystel Silva Guzmán no solo endereza dientes; construye la seguridad de quienes confían en sus manos, consolidándose como una jovial figura clave en la odontología moderna de nuestro estado.

UNO DE LOS PILARES EN LA PRÁCTICA DE LA DOCTORA, ES LA IMPLEMENTACIÓN DE ALINEADORES INVISIBLES

para transformar una de las herramientas más poderosas del ser humano: su sonrisa.

Para muchos, la juventud en el sector salud podría parecer un reto, pero para Krystel ha sido su mayor ventaja competitiva. Su enfoque “de preparación constante” la mantiene conectada con las innovaciones globales,

es claro: “La clave es el enfoque profesional, es mantener siempre la meta de a dónde quieren llegar y lo que quieren lograr, siendo constantes y perseverantes”.

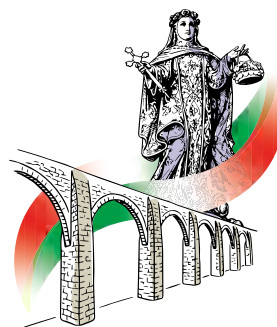
Uno de los pilares en la práctica de la Dra. Silva es la implementación de alineadores invisibles, una innovación que ha revolucionado la ortodoncia. A diferencia de los brackets

ESTÉTICA Y FUNCIÓN: EL BINOMIO PERFECTO

Explica que una “sonrisa bonita” es un trabajo integral. Mientras que la ortodoncia se encarga de alinear, nivelar y mejorar la oclusión (la mordida), tratamientos como las carillas perfeccionan la forma, el tamaño y el color. Ambos caminos, planeados a



LOS RETOS DE QUERÉTARO ANTE EL PROYECTO DE COLABORACIÓN CON EL CENTRO DE ESTUDIOS SANTA ROSA DE VITERBO, ITALIA



MAESTRA
**Elizabeth
Tavarez Moreno**
Artista y filósofa queretana
Viterbo, Italia

El Templo de Santa Rosa de Viterbo en Querétaro es más que un elemento devocional y arquitectónico, es un punto de contacto con una tradición europea cuya raíz se encuentra en Viterbo; Santa Rosa es una figura significativa en la historia religiosa de Italia, su fiesta forma parte del patrimonio cultural italiano y Viterbo misma es parte de los referentes históricos más emblemáticos desde la Edad Media. Santa Rosa, la figura central y conexión espiritual durante siglos, ahora abre la puerta a una posibilidad distinta, una colaboración académica e institucional entre Querétaro y Viterbo; por ello este artículo expone los retos que se le presentan al Estado de Querétaro ante una colaboración de este tipo, el alcance de este proyecto, sus oportunidades y los riesgos que pueden evitarse para que la colaboración beneficie a todas las partes involucradas.

Desde 2021 colaboró con el Centro Studi Santa Rosa da Viterbo ETS (CSSRV), específicamente para la Scuola de Paleografia e Storia (SPeS), sin embargo, como queretana de nacimiento, añoraba conectar la Santa Rosa de mi lugar de origen con la Santa Rosa del Viterbo original, y luego de una larga planeación, cuando finalmente se logró, se cumplió “de paso” uno de los objetivos primordiales de este centro de estudios, porque desde hace más de 20 años el CSSRV se interesó por la presencia de Santa Rosa en México y publicó un estudio en 2006; pero hasta 2023 se concretó un contacto con el Estado de Querétaro y hoy ya existen acuerdos firmados con entes culturales, dependencias estatales y el CSSRV. Tales dependencias son: La Secretaría de Cultura a través de La Coordinación de Patrimonio Cultural Inmaterial y Fiestas Comunitarias, el Patronato de las Fiestas del Estado de Querétaro, además de la Diócesis de Querétaro a través del Museo de Arte Sacro.

El impulso a este proyecto de colaboración internacional entre el Estado y un centro de estudios especializado en patrimonio histórico representa, ante todo, una oportunidad estratégica para

Querétaro, para consolidar una política cultural de largo alcance, ahora bien, los desafíos que se presentan coinciden con la mayoría de acuerdos internacionales de este tipo, porque la cuestión no es si colaborar o no, sino planear las condiciones de cooperación y los mecanismos de colaboración: tales como el trabajo interinstitucional, la ejecución de proyectos públicos precisos y la garantía de que el intercambio contribuya efectivamente a la preservación y valorización del patrimonio histórico, además de garantizar que el intercambio genere beneficios reales y sostenibles para todas las instituciones involucradas.

Para aterrizar estos puntos es necesario la profesionalización de los mecanismos de cooperación, o sea, de los agentes de participación; el convenio con el CSSRV no es un suceso político, tampoco un proyecto de intercambio académico solamente, pero implica la transferencia de conocimientos, por lo que, la definición de líneas de investigación específicas, sobre todo, la forma de cooperación entre espacios de producción intelectual, consolidarían el lazo entre Querétaro y el CSSRV. Comenzando desde Santa Rosa, tratándose de una protagonista medieval, algunos detalles de su vida se desconocen en México, en consecuencia, la difusión una obra especializada de su vida y milagros, sus procesos de canonización y otros datos históricos trascurridos en Italia, puede ser el inicio que fortalezca la experiencia viva en la comunidad queretana y los espacios simbólicos donde el su culto se manifiesta de forma tangible.

Lee la versión completa en
miradasqro.com



DEVOCIÓN Y CULTO A SANTA ROSA DE VITERBO MÉXICO, QUERÉTARO-VITERBO, ITALIA



La relación entre Querétaro y Viterbo se estructura en torno a una memoria compartida que un patrimonio, identidad y lugares donde Santa Rosa sirve como eje simbólico de un diálogo que trasciende fronteras nacionales y períodos históricos. Comprender esta conexión requiere examinar la historia de la Santa y los procesos de integración religiosa europea que han permitido que una mística italiana del siglo XIII continúe, siglos después, siendo una referencia espiritual y un vínculo vivo entre dos comunidades ubicadas a orillas opuestas del Atlántico. La conexión devocional entre Viterbo y Querétaro, más que anecdótica, es el punto de partida para comprender una relación histórica y cultural más amplia.

A lo largo de los siglos, ambas ciudades han desarrollado prácticas religiosas, expresiones artísticas y tradiciones centradas en la celebración de la misma

figura espiritual; esta convergencia crea un campo privilegiado para el estudio comparativo: permite analizar la circulación transatlántica de modelos hagiográficos, la adaptación local de símbolos e imágenes, y la reinterpretación del legado franciscano en diferentes contextos socioculturales; porque pocas figuras del siglo XIII ejercieron una influencia espiritual y cultural tan amplia como Rosa de Viterbo, nacida alrededor de 1233 en Viterbo, entonces parte de los Estados Pontificios, y fallecida el 6 de marzo de 1251. Su corta pero intensa vida se convirtió en un ejemplo paradigmático del ideal franciscano laico de pobreza evangélica, testimonio público de fe y compromiso con la Iglesia en tiempos de conflicto político y religioso.

Por sus procesos de canonización (uno inmediatamente después de su muerte, ordenado por Inocencio IV, y el otro en 1457, por encargo del papa Calixto III), sabemos que Rosa vistió el hábito penitencial, probablemente tras su contacto con el movimiento laico (la Tercera Orden) inspirado por Francisco de Asís. En el contexto del conflicto entre el papado y el emperador Federico II, la joven fue una figura testimonial con gran credibilidad y carisma a pesar de su juventud y enfermedad (agenesia del esternón), condiciones que la reconocían ante el mundo como una persona frágil; incluso sufrió el exilio de Viterbo, adonde regresó poco antes de morir. Enterrada en su iglesia parroquial, fue trasladada posteriormente a la iglesia del monasterio Damianita (posteriormente de las Clarisas), donde aún reposa y que luego tomó su nombre: Monasterio de Santa Rosa. Aquí, su cuerpo incorrupto continúa siendo venerado, y su culto trascendió el ámbito local, extendiéndose por toda Europa e incluso América.

Este dinamismo devocional explica por qué la figura de Santa Rosa no se limitó a Viterbo, gracias a las redes franciscanas de evangelización en todo el mundo, su culto llegó a la Nueva España y se arraigó en

PROFESOR
Filippo Sedda

Secretario General
Centro de Estudios
Santa Rosa de Viterbo

Viterbo, Italia



diversas regiones, incluyendo Querétaro, donde la devoción a la santa viterbese adquirió especial relevancia integrándose en el tejido urbano, artístico y festivo de la región. Por ello, la firma de un convenio de colaboración entre Querétaro y Viterbo (a través del Centro de Estudios Santa Rosa de Viterbo ETS) representa un hito en la coordinación internacional de proyectos dedicados a la investigación, conservación y difusión del patrimonio histórico y cultural asociado a la figura de Santa Rosa de Viterbo.

El Centro Studi Santa Rosa da Viterbo ETS (CSSRV) ha identificado y dado voz a esta necesidad cultural. El CSSRV es una institución italiana reconocida por su excelencia en la investigación histórica, artística y documental, así como por su profesionalismo en la promoción y conservación de este patrimonio y por sus cursos de formación. Su labor se basa en el estudio de las fuentes relacionadas con Rosa y busca difundir su conocimiento a nivel mundial; además de la custodia y preservación del Archivo del Monasterio de Santa Rosa, que alberga una de las colecciones más importantes para comprender el culto a la Santa y la espiritualidad femenina franciscana medieval; el Centro cuenta con especialistas, tiene acceso directo a archivos históricos, documentos originales y colecciones patrimoniales únicas; también coordina la investigación en los ámbitos histórico, artístico y social; organiza congresos, actividades académicas y culturales; e imparte formación profesional a través de la Scuola di Paleografia e Storia (SPeS), con cursos especializados y prácticos en el estudio de fuentes manuscritas y documentación histórica.

Lee la versión completa en
miradasqro.com





¿Una mujer puede cortejar a un hombre?

Por Ángela Macías Olvera
Diseñadora de estilo

En México y Latinoamérica no está completamente normalizado, culturalmente, que una mujer tome la batuta al momento de elegir a su "chico ideal". Aún existen muchos estigmas y cierto conservadurismo en nuestra cultura. ¿Una mujer puede cortejar a un hombre? Para entender esto se analizaron diferentes experiencias de citas entre mujeres y hombres.

paga y cuida. Para ella lo importante es la conexión.

¿El resultado? Ella dio mucho... pero no sintió reciprocidad, ni esa sensación de sentirse especial. Y cuando ella dejó de estar disponible, él reaccionó. Chicos, valoren cuando nos tienen.

Conexión intermitente

En esta experiencia hubo química, conexión en un primer instante. Pero después él aparecía cuando ella desaparecía y cuando ella estaba, él se alejaba. No funcionó, pero no por su iniciativa, sino por la

dinámica tóxica. No todo depende de quién da el primer paso.

La mujer directa

Este caso, una mujer decidió invitar al chico que le encantaba. Desde la primera cita fue clara al mencionar que le gustaba, al igual que los hombres tienen iniciativa con la que les gusta. Tuvo éxito, pero en la segunda cita él responde: "estoy ocupado".

Así ella experimenta lo que muchos hombres sienten ante el rechazo. Esta negativa genera insistencia, pero la realidad

es que cuando alguien quiere, encuentra el tiempo. Así que ahí viene la cruda verdad, tal vez a él no le gustas tanto o no le gustas en efecto. Así que chica, date cuenta.

La iniciativa malinterpretada

Cuando una mujer es directa, algunos hombres lo leen mal: piensan que busca algo casual. No porque sea cierto, sino porque no están acostumbrados. Y aquí está el choque cultural, pues lo más común sigue siendo que el hombre se acerca, conquista y busca.

Lee la versión completa en miradasqro.com



Cuando ella da todo

Él inicia todo de la forma normal, tradicional. Pero después, ella cambia la dinámica: invita, propone,



La Maternidad en Laberintos: Desafíos y Dilemas de ser mamá en el Siglo XXI

Por Dra. Irma Quintanilla González

La complejidad de las multitareas al combinar la maternidad con una vida profesional productiva constituye uno de los mayores desafíos estructurales y emocionales de la mujer contemporánea. Este fenómeno, a menudo descrito como ser una "mujer orquesta" o "malabarista", implica la gestión simultánea de la crianza y el trabajo.

En un mundo donde se espera que las mujeres lo tengan todo -una carrera exitosa, una familia feliz, un cuerpo perfecto- la maternidad se convierte en un desafío aún mayor. Para las mujeres profesionistas, independientes y perfeccionistas, el peso de ser una "buena madre" puede ser abrumador.

El Mito de la Supermamá

La sociedad nos dice que podemos con todo, que podemos ser madres, esposas, profesionistas y amigas sin despeinarnos. Pero la realidad es que la maternidad es un trabajo de 24 horas, 7 días a la semana, sin vacaciones ni días libres. Y cuando no cumplimos con las expectativas, nos sentimos culpables.

Agotamiento Físico y Mental:

Un Precio Demasiado Alto

El agotamiento físico y mental es un problema común entre las madres trabajadoras. La falta de sueño, la presión por cumplir con las responsabilidades y la culpa por no ser suficiente pueden llevar a la ansiedad, la depresión y el burnout.

La Abnegación: Un legado cultural

La mujer latina ha sido enseñada a priorizar a los demás antes que a ellas mismas. La abnegación se ve como una virtud, cuando la realidad priorizar las necesidades de los demás, sacrificando

su bienestar por el bien de la familia, negándose a sí misma es negarse a sí mismas, ocasionando un vacío interno, baja autoestima, resentimiento hacia los demás por no reconocer sus sacrificios, sus relaciones se vuelven tensas y conflictivas.

Rompiendo el Mito: Es Normal No Ser Perfecta

Es hora de romper con el mito de la supermamá. Es normal no ser perfecta, es normal pedir ayuda, es normal priorizar. La maternidad no se trata de ser perfecta, se trata de ser presente: presente en los momentos importantes, presente en las pequeñas cosas, presente para tus hijos y para ti misma.

Estrategias para Sobrevivir

- Pide Ayuda: No tienes que hacerlo todo sola. Pide ayuda a tu pareja, familia o amigos.
- Prioriza: No puedes hacer todo al mismo tiempo. Prioriza lo que es importante.
- Cuida de Ti: No te olvides de ti misma. Haz tiempo para hacer cosas que te gusten.
- Sé Amable Contigo Misma: No te critiques demasiado. Recuerda que eres una buena madre.

Conclusión

La maternidad es un viaje desafiante, pero no tienes que hacerlo sola. Recuerda que es normal no ser perfecta y que pedir ayuda es un signo de fuerza, no de debilidad. Cuida de ti, prioriza y sé amable contigo misma. Tú puedes, tú vales y tú mereces vivir en paz y ser feliz.



REFLEXIONES

Por Malú Vázquez

EL DÍA ES HOY

No es el pasado, no es lo que ya sucedió, ni lo que temes vendrá.

Cuando la energía no se mueve, se estanca, y lo que se estanca, apagándose termina.

El descanso es sagrado y también merecido cuando se trabaja, el cuerpo necesita tregua, pero hay una diferencia entre descansar y rendirse... Descansar es cargar fuerza, rendirse es olvidar quién eres.

Todo es acción, energía transformándose en cada molécula del cuerpo. Cada respiración es movimiento y cada movimiento consciente es dirección. Cada acción es una realidad.

La mente es poderosa y podrá decir: espera, mañana, no puedes... pero cuando se actúa desde la conciencia algo se alinea; el cuerpo despierta, la energía fluye y la perspectiva cambia para bien.

Todos somos espectadores mientras no nos permitamos poner en acción nuestros pensamientos y encarar nuestra fuerza, convertir intención en movimiento y realizar una, cien o mil creaciones.

Cuando descubres todo lo que puedes crear en este mundo sabes que el mundo es tuyo.

Y eso, es parte de la libertad.



INTELIGENCIA ESTRATÉGICA
CON PROPÓSITO:
HERMANAMIENTO
QUERÉTARO-MADRID, FITUR
2026.

MAESTRA

Adla Athie

Directora General de
Grupo Kyza

Madrid, España



En nuestra primera columna de Inteligencia Estratégica, nos parece vital comenzar “mirando con propósito” y compartirlas al respecto del hermanamiento entre Querétaro y Madrid, que lideramos desde Grupo Kyza empresa consultora de inteligencia estratégica, desarrollo de ecosistemas comerciales y atracción de inversión y la asociación civil Con M de Mujeres Mexicanas, entre otros, con casi 30 años de experiencia en relaciones públicas de alto nivel en varios sectores, y en el que tuvimos oportunidad de ser el hilo conductor, patrocinador y protagonistas en representación de una asociación local.

Este acuerdo internacional, realizado en la Feria Internacional de Turismo (FITUR) 2026, buscó impulsar el desarrollo turístico y económico de Querétaro, aprovechando el liderazgo turístico de Madrid y el momento histórico en que “México está de Moda”. Agradecemos la presencia de autoridades estatales y municipales a nuestra convocatoria y también de las federales, con quienes en compañía de la representación nacional de la Cámara Nacional de la Industria de Restaurantes y Alimentos Condimentados (CANIRAC) compartimos el primer “Reto del Taco” y un memorable desfile de modas liderado por el talentoso diseñador Daniel Espinoza. Este hermanamiento abre puertas de negocio y desafíos para los actores locales, siendo una oportunidad de co-creación entre varios sectores.

Ser vínculo estratégico para lograr este importante acuerdo nos dejó mucho que compartir, aprender y hacer en favor de Querétaro y México, por lo que trabajaremos con diferentes sectores para que se beneficien de nuestra labor y otras alianzas internacionales que le seguirán buscando sean también casos de éxito, inspiración y bien común en favor de la vocación turística, cultural, de hospitalidad y desarrollo económico de Querétaro. En principio con empresas del sector terciario (comercio, turismo, transporte, finanzas, educación y salud) que de acuerdo a últimas cifras del Gobierno de México representa cerca del 62.1 % del PIB, y en Querétaro, según cifras de la Cámara de Comercio del Estado, en donde aportamos a su Consejo Directivo desde la Presidencia de la Comisión de Convenios, es fundamental para la economía, su crecimiento como un indicador positivo para el desarrollo, el cual representa el 50.4% de la economía y en 2024 generó el 60% del total de nuevos empleos formales que lo hace en ambos casos, el más grande.

Un hermanamiento entre ciudades no se trata simplemente de “ver” el panorama o “aprovechar” el momento para la foto, sino de trabajar estratégicamente en la oportunidad para generar rentabilidad, enaltecer el



destino y patrimonio cultural de México así como en identificar y gestionar los riesgos con el fin de prevenirlos en la medida de lo posible.

Durante la agenda identificamos tres oportunidades principales para continuar desarrollando:

Turismo y Hospitalidad: Querétaro comienza a crecer de su vocación industrial y tecnológica a la posibilidad de ser también un destino turístico popular de carácter nacional, gracias al próximo tren CDMX-QRO-CDMX y también internacional con la nueva ruta a Madrid con Iberojet, que pudimos experimentar y recomendamos ampliamente.

Intercambio Cultural y Educativo: La iniciativa editorial del Gobierno Municipal, “¿A que Sabe Querétaro?” muy bien representada en Madrid por sus Secretarías de Turismo Mtra. Mariana Ortiz y Lic. Ana Laura Vallarino, es ejemplo de la riqueza cultural y gastronómica de Querétaro. Fuimos testigos de la gran bienvenida que dieron los asistentes a la degustación de recetas dignas de los mejores paladares, maridados con deliciosos vinos del Municipio de El Marqués en L’Atelier de El Corte Inglés, que enaltecen la escena culinaria queretana. Manifiestan su dinamismo, constante evolución e inspiran a diseñar oportunidades para generar intercambio cultural.

Sumó la convocatoria del Gobierno del Estado en Plaza Olavide y en la que en representación de la Cámara de Comercio acompañamos a nuestras autoridades estatales encabezadas por el Gobernador Mauricio Kuri y disfrutamos una impecable experiencia inversiva [360 grados] que fortalece los vínculos culturales y estratégicos entre las ciudades. Nuestro reconocimiento a la Lic. Adriana Vega Vázquez Mellado, por ver la proyección abrazados por una gran metrópoli nos hizo sentir muy orgullosos y orgullosos de ser queretanos y mexicanos.

Inversión y Desarrollo Económico: Querétaro ha experimentado un crecimiento significativo en el sector tecnológico, atrayendo a grandes empresas como Amazon Web Services, Google, CloudHQ y Ascenty entre otros y considerarlo como punto de partida para las estrategias de expansión de más empresas y atraer inversiones españolas que impacten todos los sectores queda en la lista para impulsar el desarrollo económico, generación de empleos y oportunidades de negocio.



Lee la versión completa en miradasqro.com





**GILDARDO
JURADO LÓPEZ**
CEO WAYCO HUB MIAMI



QUERÉTARO AAA

AGRONEGOCIOS · AGROTURISMO · ARTESANÍAS

Querétaro late con fuerza productiva. Su posición geográfica en el corazón de México, la riqueza de su tierra, la destreza de sus manos artesanas y el magnetismo de su patrimonio histórico y natural lo convierten en uno de los estados con mayor potencial de crecimiento del país. Para los agricultores, artesanos y promotores turísticos, el momento presente no es de espera: es de acción. Los datos, los mercados y las condiciones están alineados. Y los mercados internacionales, cada vez más accesibles, abren una segunda frontera de oportunidad que Querétaro ya está comenzando a conquistar.

El Campo Queretano: Productos con Vocación Mundial

La tierra queretana es generosa y diversa. En 2024, el estado produjo más de 2.1 millones de toneladas de productos agrícolas en 108,445 hectáreas cosechadas, con un valor superior a los 5,300 millones de pesos (SADER/DGSIAP, 2024). Pero más allá del volumen, lo que hace singular al campo queretano es la variedad de sus cultivos y su creciente orientación hacia la calidad de exportación.

Entre los productos estrella destaca el jitomate y el pimiento cultivados bajo invernadero, especialmente en las zonas de Pedro Escobedo, El Marqués y Colón, que se comercializan con éxito en mercados de California, Chicago y Nueva York. El pepino orgánico es otro producto con alta demanda en Estados Unidos, donde productores queretanos ya cuentan con certificaciones internacionales como las normas orgánicas de la FDA y el SENASICA. A estos se suman lechugas, espinacas, acelgas y flores ornamentales producidas en invernadero de alta tecnología, con destinos en América del Norte y Europa.

La ganadería complementa este panorama: Querétaro produce 1.1 millones de litros de leche diarios y exporta anualmente miles de cabezas de ganado bovino de alta calidad a mercados como Estados Unidos, Rusia y Pakistán. El complejo agroindustrial Agro Park, considerado el más grande de agricultura protegida en América Latina, es emblema de la visión exportadora del estado. El maíz, la alfalfa y la avena forrajera sostienen la cadena productiva interna, mientras que los hongos y champiñones lideran en rendimiento con 426 toneladas por hectárea, un nicho con enorme potencial en mercados gourmet internacionales.

Grandes Oportunidades: Conquistar Mercados Internacionales

AGRONEGOCIOS — Ventanas de exportación abiertas para Querétaro

EE.UU. (T-MEC): El acuerdo comercial garantiza acceso preferencial para frutas, verduras

orgánicas, hongos gourmet y productos lácteos queretanos. La demanda hispana en California, Texas e Illinois es un nicho de entrada inmediata.

Canadá: Creciente demanda de vegetales bajo invernadero con certificación orgánica. Los productores de Pedro Escobedo y El Marqués tienen el perfil productivo para surtir cadenas como Loblaw's y Sobey's.

Unión Europea (TLCUEM actualizado): El nuevo acuerdo UE-México abre cuotas ampliadas para hortalizas, miel, vinos y lácteos artesanales. Mercados como Alemania, Países Bajos y Francia valoran la trazabilidad y lo orgánico.

Asia-Pacífico: Japón y Corea del Sur importan champiñones y hongos especiales de alta calidad. La brecha entre lo que producen y lo que consumen genera una oportunidad concreta para los productores queretanos.

Mercado halal y kosher: La exportación de carne bovina de calidad a Países Árabes y a la comunidad judía de EE.UU. e Israel representa un segmento premium con certificación accesible desde Querétaro.

Agro-tecnología y know-how: El modelo Agro Park ya atrae interés de países centroamericanos y del Caribe que buscan replicar la agricultura protegida. Exportar conocimiento y consultoría agrícola es una oportunidad emergente.

Artesanos: Identidad Que Se Convierte En Negocio Global

La riqueza artesanal de Querétaro es vasta y singular. Desde las muñecas otomías de Amealco hasta los bordados, tejidos, ópalo, barro pintado, joyería de plata y artículos de piel elaborados en comunidades como Tequisquiapan —Pueblo Mágico—, las manos artesanas del estado producen piezas con identidad cultural y alto valor comercial.

En el plano internacional, La Casa Queretana de las Artesanías participa en el Programa Iberoamericano 'Ibeartesanas', con presencia en ferias de Estados Unidos y Europa, incluyendo el Museo de América de Madrid. El mercado mundial de artesanías, valuado en 45,280 millones de dólares en 2024, proyecta alcanzar 74,270 millones para 2033 a una tasa del 5.6% anual (Business Research Insights, 2025). El comercio electrónico y los mercados de España, Estados Unidos, Francia e Italia representan destinos con alta demanda de productos auténticos y culturalmente significativos.

Grandes Oportunidades: El Artesano Queretano En El Mundo

ARTESANÍAS — Mercados internacionales al alcance de las manos queretanas

E-commerce global (Etsy, Amazon Handmade, Faire): Las plataformas digitales han democratizado la exportación artesanal. Un bordado otomí de Amealco puede llegar a Nueva York o Estocolmo sin intermediarios, con márgenes hasta 5 veces mayores al precio local.

España y la diáspora iberoamericana: La conexión cultural hispana genera una demanda premium de piezas mexicanas auténticas. El Programa Ibeartesanas ya posiciona a Querétaro en ferias de Madrid y Barcelona.

Diseño y moda internacional: Marcas europeas y norteamericanas buscan colaboraciones con artesanos mexicanos para colecciones 'slow fashion' y 'fair trade'. Los textiles y la joyería queretana tienen el ADN cultural para estas alianzas.

Turismo de lujo y hotelera boutique global: Cadenas hoteleras en EE.UU., Canadá y Europa decoran sus espacios con piezas artesanales mexicanas. La joyería de ópalo, el barro pintado y los textiles chichimecas encajan en este segmento de alto valor.

Museos, galerías y mercados de arte: Las muñecas otomías y las piezas de arte popular queretano ya han ingresado a colecciones internacionales. La certificación de origen y la narración cultural son la llave para escalar en este mercado.

Turismo: El Motor que no se Detiene y Apunta Al Mundo

Querétaro cerró 2025 con 24.2 millones de visitantes y una derrama económica de 33,800 millones de pesos, con una ocupación hotelera promedio superior al 60% sostenida durante todo el año (Líder Empresarial, enero 2026). En 2024 el estado recibió 7.5 millones de turistas —un crecimiento del 17% respecto al año anterior— generando cerca de 30,000 millones de pesos en derrama económica (DATATUR / SECTUR Querétaro, 2025).

La apertura del vuelo Querétaro-Madrid y la presencia del estado en la Feria Internacional de Turismo (FITUR) amplían el alcance hacia el turista europeo. Los nichos de mayor potencial incluyen el turismo de bienestar, el gastronómico, los corredores turísticos regionales, el ecoturismo en zonas semiáridas y el turismo cultural en el Centro Histórico Patrimonio de la Humanidad.

Lee la versión completa en
miradasagro.com



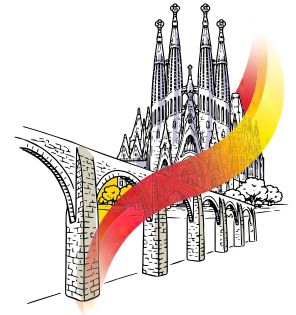


RUBÉN FAUSTO MURILO

Crónicas de un Cooltureta

Barcelona, España

Lee la versión completa en miradasqro.com



Notas, libros y campana

LA IDENTIDAD COMO ESCUCHA

Con apenas veinticuatro años me marché del terruño con el alma llena de hambre y futuro. Regresé una década después y Querétaro no me recibió: me estalló en la cara. No fue bienvenida, fue revelación. Las campanas no sonaban más fuertes, pero yo las oía distinto. La luz sobre las fachadas era la misma; quien había cambiado era el hombre que volvía.

Durante años aprendí a mirar Europa con devoción aplicada. A escuchar a Bach, Bruckner o Monteverdi como patrimonio íntimo. A caminar por Barcelona con la ilusión de quien se construye otra casa. Y, sin embargo, bastó cruzar el Atlántico para comprender algo incómodo y luminoso: uno no abandona su raíz; más bien la pone a prueba.

Querétaro dejó de ser paisaje habitual y se convirtió en obra. Vi arquitectura donde antes veía rutina; tradición donde antes había costumbre; arte donde solo había cotidianidad. Y lo supe sin pudor: soy, profundamente, orgullosamente mexicano. No por consigna, sino por sensibilidad.

En los más de veinte años que llevo viviendo en Barcelona siempre me he sentido en casa. El océano que nos despliega en dos orillas no nos

separa; apenas organiza las habitaciones de una misma casa grande que es la hispanidad. Nunca he tenido la sensación de exilio, sino de traslado: cambiar de sala, de estancia, de luz. Extranjero me he sentido —curiosamente— en países nórdicos, donde el silencio y la distancia cultural se perciben con nitidez. Aquí, en cambio, mi condición de mexicano fue recibida con curiosidad primero y con afecto después. Con el tiempo he pasado a ser parte de esta ciudad, uno más entre los miles que construimos aquí nuestra vida.

Para mis amigos y alumnos siempre he sido “el mexicano”, dicho con respeto y afecto. Durante mucho tiempo pensé que era solo una etiqueta entrañable; al volver comprendí que era algo más hondo: una forma de estar en el mundo.

Ser “el mexicano” no consistía en conservar giros como “ahorita”, “está chido” o “va de nuez”. Consistía en una manera de escuchar: escuchar las mezclas, los cruces, la superposición de tiempos; escuchar donde otros oyen ruido; escuchar la densidad histórica que convive con lo cotidiano.



MARÍA LUZ SÁNCHEZ HUERTA

Atlanta, Georgia

Lee la versión completa en miradasqro.com



ATLANTA: UNA ESCALA QUE VALE LA PENA DESCUBRIR

Atlanta ubicada en el estado de Georgia, es una ciudad clave para entender Estados Unidos. Aquí convergen historia, innovación y diversidad cultural. Fue uno de los principales escenarios del movimiento por los derechos civiles, cuna de líderes como Martin Luther King, Jr. Además, se ha convertido en uno de los grandes centros de la industria cinematográfica. Sus calles han sido escenario de producciones mundialmente famosas como los Vengadores, los Juegos del Hambre, y la serie The Walking Dead.

Para quienes viven en Querétaro, Atlanta resulta especialmente cercana gracias a los vuelos directos. Esto la convierte no solo en un destino ideal para vacacionar, sino también en una excelente opción para transformar una escala en una experiencia cultural. Desde mi mirada de queretana viviendo aquí, estas son algunas de las atracciones porque la ciudad merece estar en el radar del viajero.

El Acuario de Georgia es uno de los más grandes del mundo. Alberga tiburones ballena, mantarrayas y miles de especies marinas, lo que lo convierte en una experiencia educativa y visualmente impactante para todas las edades.

A unos pasos se encuentra el Mundo de Coca Cola, un museo interactivo que celebra

la historia de una de las marcas más icónicas nacidas en Atlanta. La degustación de refrescos de distintos países suele ser la parte favorita de los visitantes.

El estadio Mercedes-Benz representa la Atlanta moderna. Su arquitectura futurista y su relevancia como sede de eventos deportivos y culturales lo hacen un símbolo de la ciudad actual.





Doctora
GRACIELA AYALA

Crónicas de un Catedrática y académica

El 23 de junio de 1526 arribaron 12 frailes bajo la dirección de Fray Tomás Ortiz a San Juan de Ulúa en Veracruz para iniciar una aventura de predicación del evangelio y llevar la palabra de Dios al pueblo. En medio de un camino lleno de vicisitudes, fue la segunda orden en llegar después de los Franciscanos. Con el objetivo fundamental de impulsar la evangelización, la defensa de los indígenas y la cultura. El grupo estaba conformado según Dominicos.MX, por: fray Tomás Ortiz (Superior Provincial), Domingo de Betanzos, Vicente de Santa Ana, Diego de Sotomayor, Pedro de Santa María, Justo de Santo Domingo, Pedro Zambrano, Gonzalo Lucero, Bartolomé de la Calzadilla, Diego Ramírez, Alonso de las Vírgenes y Vicente de las Casas. Iniciando una labor increíblemente grande para difundir y predicar el evangelio. Llegando a la Ciudad de México el 25 de julio de 1526, estableciéndose de forma permanente en 1527.

La Provincia de Santiago de México, perteneciente a la Orden, comenzó a construirse cerca de 1527 en la zona que hoy ocupa el actual templo. Se fundó formalmente en 1532. Su sede principal, el primer convento de Santo Domingo en la Ciudad de México. El historiador Miguel Ángel Medina Escudero señala que fatalmente

las enfermedades cobraron la vida de la mayoría de ellos y a los dos años sólo quedaban tres frailes. En 1528 arribó un segundo grupo de dominicos conformado por veinticuatro frailes quienes establecieron sus misiones en Oaxaca y Chiapas, fundaron conventos y escuelas de oficios en el Estado de México, Puebla y Oaxaca. Los dominicos llegaron a Querétaro a finales del siglo XVII, estableciendo el Convento de San Pedro y San Pablo en 1693, financiado por Juan Caballero y Ocio para impulsar las misiones en la Sierra Gorda. Aunque su presencia fue clave en la evangelización inicial, sufrieron expulsiones por las Leyes de Reforma en 1861, regresando intermitentemente hasta el siglo XX.

El Maestro de la Orden Dominicos México, Fray Luis Javier Rubio Guerrero afirma que hasta nuestros días la Orden de Predicadores continúa realizando labores de atención en algunas parroquias y templos. El Centro de Derechos Humanos "Fray Francisco de Victoria", en honor al destacado teólogo, filósofo y jurista dominico español (1483-1546), y fundador de la Escuela de Salamanca. En su tiempo defendió la dignidad y derechos de los indígenas americanos, argumentando que eran seres racionales con pleno derecho a sus tierras,

sentando bases tempranas de los derechos humanos. Además, se imparten cátedras en algunas instituciones de educación superior por ejemplo en la Universidad Nacional Autónoma de México. La creación del Centro Universitario Cultural el cual brinda asistencia espiritual, religiosa, académica a los jóvenes universitarios. Son formadores en diversos centros de estudio, una gran Parroquia en Ocosingo, Chiapas; en Puebla, Oaxaca, Querétaro, entre otros.

Para la celebración del Jubileo y conmemorar el V centenario (1526-2026), este año se llevarán a cabo eventos especiales a lo largo y ancho del país con actividades litúrgicas y académicas, sobre su impacto histórico en la nación. El 25 de julio de 2026 en el Templo de Santo Domingo de Guzmán en el centro histórico de la Ciudad de México se llevará a cabo una celebración magna, el invitado será el sucesor de Santo Domingo de Guzmán (fundador de la orden), Fray Gerard Francisco Timoner III O.P. que desde julio 2019 es el 88° actual Maestro General de la Orden de los Predicadores (dominicos). Tiene su sede y residencia en el Convento de Santa Sabina en Roma, Italia.

La celebración busca reconocer el camino recorrido desde Santo Domingo de Guzmán

hasta nuestros días y renovar su compromiso apostólico en el contexto actual de México (ACI Prensa y Dominicos México). Resalta no solo el pasado, sino el futuro de la Orden en el país, impulsando el diálogo entre la fe y la cultura, y manteniendo sus centros de estudios filosóficos y de derechos humanos. "Nuestra historia, con sus luces y sombras, es testimonio de una fe inquebrantable y un compromiso perdurable con el pueblo de México" Fray Gerard Francisco Timoner III O.P.

Referencias:

Los dominicos en América: presencia y actuación de los dominicos en la América colonial española de los siglos XVI – XIX

Medina Escudero, Miguel Ángel 1992.

Colecciones MAPFRE.

Página Oficial. Dominicos.MX.

Orden de Predicadores de la Provincia de Santiago de México.

Entrevista para FORO TV. Maestro de la Orden Dominicos México,

Fray Luis Javier Rubio Guerrero.

Publicada por el IDIH, Querétaro.



Licenciado
LEONEL ESCALANTE AGUILAR

Cronista de Valladolid, Yucatán y presidente de la Sociedad Artística Ricardo Palmerín, capítulo Valladolid

Yucatán y Querétaro son entidades hermanadas por la música gracias al compromiso que, desde hace varios años, han asumido para divulgar y promover la canción yucateca, una de las expresiones más refinadas de la tradición musical mexicana.

La trova yucateca ha trascendido fronteras y es reconocida en distintas partes del mundo gracias a la obra de sus grandes exponentes, entre los que destacan Gutty Cárdenas, Pepe Domínguez y Ricardo Palmerín, compositores que dieron identidad y prestigio internacional a lo que representa dicho patrimonio inmaterial para la misma canción popular de nuestro México.

Personajes como Luis Pérez Sabido, poeta y destacado promotor cultural yucateco, así como el cronista de Querétaro Andrés Garrido del Toral (†), dieron los primeros pasos para fortalecer este acercamiento musical entre dos estados profundamente emblemáticos: Yucatán y Querétaro. Ambos territorios, ricos en historia, tradiciones y poseedores de notables monumentos arquitectónicos, comparten también un profundo respeto por el patrimonio cultural que representa la canción trovadoresca. Ambos fueron quienes impulsaron encuentros musicales y actividades culturales que acercaron a artistas, trovadores y público de ambos estados.

Yucatán, como es bien sabido, es cuna de la tradición trovadora, por lo tanto, la canción surgida en la península de Yucatán entre finales del siglo XIX y las primeras décadas del XX, se nutrió de diversas corrientes musicales y poéticas

que dieron forma a un estilo propio dentro de la música mexicana. A lo largo de su desarrollo pueden identificarse hoy en día varios géneros que definen su riqueza estética y cultural: el bolero, la clave, el bambuco, la jarana, la danza y la evocación maya. Cirilo Baqueiro Prevé "Chancil" es considerado el padre de la trova yucateca.

La canción yucateca se distingue por su profundo lirismo. Sus letras suelen hablar del amor, la nostalgia, la naturaleza, la vida cotidiana y los paisajes del sureste mexicano. La interpretación se caracteriza por la delicadeza melódica, la armonía vocal y la elegancia en la ejecución instrumental, rasgos que le han otorgado un lugar especial dentro de la música tradicional del país.

Para el patrimonio musical y cultural de México, la canción yucateca representa mucho más que un estilo musical. Es un símbolo de identidad regional, una forma de preservar la memoria colectiva y un testimonio del talento creativo de generaciones de trovadores, poetas y músicos. Sus melodías y versos han acompañado la vida social y cultural de la península durante más de un siglo, consolidándose como un legado artístico que continúa vivo en serenatas, conciertos, tertulias y encuentros culturales.

En este sentido, la canción yucateca es considerada parte esencial del patrimonio intangible de México, ya que expresa la sensibilidad, la historia y el espíritu romántico de una región que ha sabido convertir la

música en una de sus más bellas formas de identidad cultural.

En esta noble tarea de preservar y difundir la tradición musical ha sido fundamental la labor de la Sociedad Artística Ricardo Palmerín (SARP), benemérita institución que se encarga en difundir y honrar la memoria de innumerables poetas y compositores yucatecos. Un hermoso y emblemático monumento en el Cementerio General de la ciudad de Mérida, cuya arquitectura Neomaya es obra del gran escultor colombiano Rómulo Rozo, es sagrado recinto donde reposan los restos de los más importantes exponentes de este género como los tres precursores arriba citados y otros como Wello Rivas, Pastor Cervera, Alfredo Aguilar Alfaro, Ricardo López Méndez y Antonio Mediz Bolio. Desde esta agrupación se ha asumido la encomienda de estrechar lazos entre promotores culturales de Yucatán y Querétaro, quienes hasta nuestros días organizan conciertos, tertulias y diversas actividades artísticas en las que se honra y se mantiene viva la canción yucateca.

Un reconocimiento y felicitación al Dr. José Norberto Plascencia Moncayo, quien es hoy el dinámico presidente de la SARP capítulo Querétaro, y a quien, por cierto, en mayo de 2023, en emotiva y musical ceremonia en el Palacio de la Música de la capital yucateca, le fue conferida la Medalla Ricardo Palmerín por su aporte y compromiso con la promoción de la música yucateca y mexicana en su estado natal.

Los vínculos entre la canción yucateca y los queretanos se han construido principalmente a través del intercambio cultural, la promoción artística y la afinidad por la trova. A partir de esos esfuerzos se ha consolidado una relación cultural basada en el respeto y la admiración por la trova yucateca. Sus más emblemáticas canciones han sido interpretadas y difundidas en escenarios queretanos, donde existe un público sensible a la poesía y al romanticismo de esta tradición musical.

Gracias a estos intercambios se han realizado festivales, homenajes, conferencias y veladas musicales, en las que trovadores yucatecos comparten escenario con artistas queretanos. Este diálogo cultural ha permitido que la canción yucateca encuentre en Querétaro una tierra amiga donde su música es apreciada y preservada.

Es importante comentar que, como homenaje y gratitud al estado hermano y honrando a sus bellas mujeres, el maestro Luis Pérez Sabido escribió un bello poema titulado "Mujer queretana" musicalizado por Miguel Muñoz Gutiérrez, versos inspirados en la distinguida dama Conchita Sicilia Chávez Vda. De Garrido del Toral.

En síntesis, el vínculo entre Yucatán y Querétaro a través de la canción yucateca representa una hermandad cultural basada en la música, la poesía y la promoción del patrimonio artístico de México, demostrando cómo la trova puede unir regiones distintas mediante la sensibilidad y el amor por la tradición musical.



Investigador
UBALDO NEFTALÍ SÁENZ BARCENAS

Cronista de San Juan del Río

SARA PÉREZ ROMERO, QUERETANA ILUSTRE

A su muerte nombrara "Primera dama de la Revolución" Sara Pérez fue la esposa del presidente mexicano Francisco Ignacio Madero González. Nació en San Juan del Río, Querétaro, el 19 de junio de 1872, en la casa marcada con el número 15 de la antigua Calle de la Estación, actual Vicente Guerrero del centro de la ciudad. Le fue impuesto el nombre de María Guadalupe Sara Pérez Romero.

Su madre, Velina Romero y su padre Macario Pérez, éste último por muchos años administrador de la hacienda Arroyo Zarco en Acapulco, y por lo tanto poseedores de una posición socialmente acomodada y de mejores proyectos.

Sara recibió la primera educación de maestros particulares en su casa. Fue formada por su madre en recato, respeto y devoción, características en los últimos años del siglo XIX. Su madre falleció cuando Sara era una niña, quedando al total cuidado de su padre y apoyado este por una tía materna. La infancia de Sara Pérez se desarrolló

entre Arroyo Zarco, San Juan del Río y la Ciudad de México, pues contaba su familia con casa en estas ciudades.

Menudita, muy ordenada, de finos y elegantes modales, y de contagiosa alegría, disfrutó de estas tierras hasta que fue enviada, al inicio de 1893, al Colegio Notre Dame, en San Francisco (California). Ahí tuvo como condiscípulas a Mercedes y Magdalena Madero, hermanas de Francisco, con quienes surgió una fuerte amistad. Pasaron muchas vacaciones juntas en Arroyo Zarco, a veces en San Pedro de las Colonias (Coahuila), y así fue como Francisco y Sara se conocieron.

Iniciaron su noviazgo en 1897 y durante cinco años se comunicaron y mantuvieron su relación por medio de cartas, pues mientras ella continuaba sus estudios en California, él permaneció en Europa para terminar sus estudios en asuntos comerciales. Finalmente, el 26 de enero de 1903 contrajeron matrimonio civil en la Ciudad de México y dos días después el enlace

religioso en la capilla del Arzobispado en la misma ciudad. El hermano de Sara, Manuel, fue su testigo en lo civil y quien la entregó en el altar a Madero.

Iniciada la Revolución, Sarita -como cariñosamente llamaba Madero a su esposa- acompañó a su marido en su gira presidencial. En 1910, cuando Madero estuvo preso en Monterrey, Sara vivió con él en la prisión. Lo acompañaba a todas partes, lo mismo a los campamentos de soldados que a los mítines políticos, en viajes por caminos difíciles, que en los discursos y las negociaciones.

Sara, junto a su esposo, sostendría a huérfanos, becaría a estudiantes, crearía escuelas elementales y comerciales, instituciones de caridad, hospitales y comedores populares. Por el hecho de usar siempre su nombre como Sara P. de Madero, así como porque se le veía siempre al lado de su esposo, popularmente se le comenzó a llamar "El Sarape de Madero".

En febrero de 1913 se efectuó un golpe de Estado en contra del régimen de Francisco I. Madero, a éste episodio se le llamó La Decena Trágica, evento que terminó con el asesinato del entonces presidente de México. Después de este fatídico episodio, Cuba le otorgó asilo político a doña Sara, después vivió en Nueva York y regresó a México en 1921. Una vez instalada en México, residió en una casa situada en la Colonia Roma de la capital del país, sosteniéndose con una pensión vitalicia del gobierno que le otorgó el presidente Venustiano

Carranza. Ahí permanecería sobreviviendo largos años de viudez. Mientras vivió llevó flores a la tumba de su esposo, al igual que las mujeres que habían formado el Club de Lealtad a Madero. El matrimonio Madero Pérez no tuvo descendencia.

Doña Sara Pérez Romero, falleció el 31 de julio de 1952, a 82 años de su edad. Su féretro estuvo cubierto por la bandera de la Cruz Blanca Neutral por la Humanidad, que ella fundó en 1911. Fue sepultada en el Panteón Francés de la Piedad en la Ciudad de México, en la misma tumba donde descansaban los restos de su esposo.

A su deceso, los diarios de la época la llamaron Primera dama de la Revolución.

La figura y el papel de Sara Pérez Romero en la historia de México, ha sido reivindicado en los últimos años. El Gobierno de la Ciudad de México devolvió, el 22 de enero de 2022, una estatua de ella en el llamado Paseo de las Heroínas sobre la avenida Paseo de la Reforma.

Del mismo modo, el Gobierno de México a través de la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo, promovió la reforma al artículo 18 de la Ley sobre el Escudo, la Bandera y el Himno Nacionales, en el que se incluyó la fecha del 31 de julio, como efeméride oficial de luto nacional, en la que la bandera de México habrá de izarse a media asta en conmemoración del fallecimiento de Sara Pérez Romero. Esta reforma se publicó el 21 de julio de 2025.

Facebook: @CronistaSanJuanDelRio

IVONNE SOLÍS SANDOVAL

Directora Nacional de Movimiento Construir

Por Nichte-Há Rico Sosa
Texto y fotos



BUSCA "INYECTAR CÉLULAS DE ESPERANZA" A UN MÉXICO QUE LO REQUIERE

En un contexto nacional donde la crítica abunda pero la propuesta escasea, surgen voces que no solo señalan las ruinas, sino que convoca a levantar los muros: Ivonne Solís Sandoval, como Directora Nacional del Movimiento Construir, propone trabajo en equipo para un país que, asegura, ha visto cómo sus instituciones y su estado de derecho se desquebrajan.

Para Ivonne, el nacimiento de este movimiento no fue una decisión burocrática, sino un momento de lucidez tras una introspección profunda. "Todo el mundo criticaba, pero nadie daba una aportación positiva", comparte. Bajo la premisa de que "todo lo que muere tiene que volver a nacer", transformó su larga trayectoria en liderazgo social en una misión contundente: Construir.

El movimiento no busca pelear batallas estériles de partidos o ideologías, sino trabajar sobre el origen de todo: el ser humano. El objetivo es rescatar al ciudadano responsable, aquel que entiende que tiene tanto derechos como obligaciones.

Lejos de los liderazgos de ego y tribuna vacía, Solís Sandoval imprime un sello de humildad y nobleza. Su filosofía

es simple pero poderosa: nadie puede dar lo que no tiene.

"El sello que le imprimo es el de un líder que va al frente con humildad para aprender de quienes lo siguen; un liderazgo limpio que tenga luz en tanta oscuridad". A pesar de las dudas naturales que asaltan a cualquier líder, Ivonne encuentra su combustible en lo que llama "la bolsita de su corazón": recuerdos de familias transformadas y cambios reales en las comunidades que ha recorrido.

Con raíces profundamente queretanas —estado donde nació su padre y se incubó su espíritu guerrero—, Solís Sandoval ve en Querétaro un modelo de lo que es posible alcanzar con decisiones honestas. Sin embargo, advierte sobre el reto del Bajío: la apatía.

"Debemos entender que hoy los focos rojos están encendidos para todos. El compromiso con México no se compra", señala, haciendo un llamado a los jóvenes para que se conviertan en los arquitectos de un destino libre de violencia.

El Movimiento Construir cuenta ya con más de 100,000 "arquitectos sociales" que donan su tiempo y amor por la patria. Es un movimiento

despolitizado que busca contagiar una narrativa de unidad y reconciliación.

avanzado en la construcción de un nuevo México.

Al proyectar el camino a cinco años, Ivonne es clara: Expansión: Ser el movimiento de ciudadanos independientes más grande de México y América Latina. Resultados: Haber construido historias de éxito y nuevos liderazgos juveniles. Resiliencia: Reconocer las cicatrices del camino, pero con la satisfacción de haber

Para Solís Sandoval, la política no es solo de partidos; es una actividad diaria. Su invitación es a realizar "cosas ordinarias que, sumadas, se vuelvan extraordinarias". Con el eslogan "Construir buenos ciudadanos, mejores seres humanos", Ivonne Solís Sandoval no solo dirige un movimiento; lidera una cruzada por la salud moral y social de la nación.



Si en un día normal de mi vida puedo inspirar o cambiar algo para que este país mejore, mi vida habrá valido la pena.

– Ivonne Solís Sandoval.

PRESERVE COUNTRY: *Un Nuevo Horizonte Campestre en Huimilpan*

En una tarde cálida y familiar, Complejos Residenciales (CR) llevó a cabo la colocación de la primera piedra de Preserve Country, su nuevo hito inmobiliario en el municipio de Huimilpan. Encabezado por los anfitriones Pablo Corona y José Ramírez, el evento simbolizó un cambio de paradigma hacia el bienestar y la libertad, integrando la sofisticación técnica de la firma con el respeto absoluto por el entorno natural. La ceremonia contó con la destacada presencia de figuras clave del desarrollo estatal como Jairo Morales, Presidente Municipal de Huimilpan, junto a Lorena García Alcocer, Luis Nava, Roberto Sosa, Roberto Loyola y Alfredo Botello, quienes respaldaron esta apuesta por un crecimiento económico con sentido humano.

El encuentro se transformó en una cálida reunión entre amigos y líderes del sector empresarial, entre los que destacaron Benjamín y Alberto Valdés Aguirre, Consuelo, Gaby y Gustavo Ruiz, y Del Bosque Casillas, quienes celebraron la expansión de la familia Preserve. Este nuevo santuario habitacional se perfila como un refugio de desconexión y convivencia familiar, ofreciendo a las familias queretanas la oportunidad de recuperar lo esencial entre áreas verdes preservadas y noches estrelladas.



MUJERES, ORGULLO DE *Querétaro*

Sensibilidad, empatía y una profunda admiración mutua fueron los hilos conductores de un encuentro que marcó agenda en la vida social de la ciudad. El lanzamiento del libro coordinado por el comunicólogo Carlos García no fue una simple entrega de reconocimientos; fue un espacio de sororidad donde las galardonadas compartieron sus vivencias profesionales y personales, demostrando que detrás de cada gran trayectoria en Querétaro, hay una mujer cuya visión transforma nuestro entorno. En el CEART se llevó a cabo la entrega del ejemplar, entre orgullo, alegría y pasión.

BLANC DIVINO *en Cadereyta*



El hotel Viña del Cielo fue el escenario del evento "Blanc Di Vino", una experiencia sensorial que reunió a amigos y amantes de la cultura vitivinícola en Cadereyta. Tras un ritual de agradecimiento a la Madre Tierra realizado en la Casa de Juego de Pelota, Miguel Martínez Peñaloza, el anfitrión del día, invitó a disfrutar de una convivencia exclusiva que tuvo como punto culminante la presentación en vivo de Nicho Hinojosa. El encuentro, marcado por la elegancia del código de vestimenta en blanco, reafirmando la importancia de la unión entre la producción de la uva y las expresiones artísticas. (fotos cortesía Viña del Cielo)





DRA MASCOTA

CENTRO VETERINARIO



¿Por qué prevenir es **cuidar?**

 **VACUNAS** 
Protegen contra enfermedades graves
Desde cachorros y refuerzos cada año

 **DESPARASITACIÓN** 
Previene parásitos (incluso sin síntomas)
Cachorros: según indicación
Adultos: cada 3-6 meses

 **ESTERILIZACIÓN** 
Evita sobrepoblación y previene enfermedades

 **SALUD DENTAL** 
Evita dolor, infecciones y protege órganos vitales

 **REVISIÓN VETERINARIA** 
• Cachorros: frecuentes
• Adultos: 1 vez al año
• Mayores: cada 6 meses

AGENDA TU CITA

 442 280 1638  @dra.mascotaa

Prolongación Pino Suárez #467-2 Col. Ejido Modelo, Querétaro, Qro.



Saber **INVERTIR** es un arte



El norponiente de Querétaro ya concentra más de **280 mil habitantes** en su entorno inmediato. La demanda es real. El crecimiento es tangible.

Distrito Comercial 2.17 nace ahí.

Con una **plusvalía proyectada del 25%** en tres años y un programa exclusivo para los primeros **50 inversionistas** que incluye **18 meses de rentas garantizadas** antes de la apertura.



**DISTRITO
COMERCIAL
2.17**

Oportunidades que **Emocionan**



+52 (442) 222 1937

cotizaciones@dc217.mx

Distrito Comercial 217

Corporativo Atlas, Av Fray Luis de León 8011-PB
Centro Sur, 76090, Santiago de Querétaro, Qro.

dc217.mx